

2018 Contemporary Ethnography Across the Disciplines Hui

20-23 November, Santiago, Chile

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE (USACH)
CENTRO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES E INDÍGENAS (CIIR)

PROGRAM

TUESDAY 20

9:30 Parallel sessions 0.1

Venue: Museum of Memory (3 rooms),
Museum of Education (1 room)

11:00 Coffee self-service stand

11:30 Parallel sessions 0.2

Venue: Museum of Memory (3 rooms),
Museum of Education (1 room)

13:00 Light lunch/Coffee

- Accreditation and Information desk

15:00 Parallel sessions 0.3

Venue: Museum of Memory (3 rooms),
Museum of Education (1 room)

18:00 Pre-conference Reception

Venue: Museum of Education

* Welcome Cocktail

* Words from Museum director: On Gabriela
Mistral

WEDNESDAY 21

8:30 - Accreditation and Information desk

9:15 Plenary session 1.1

Venue: Auditorium USACH, Salón de Honor

Opening of CEAD2018

10:15 Coffee

11:00 Plenary session 1.2

Venue: Auditorium USACH, Salón de Honor

Main conference (invited Keynote Speakers:
Carolyn Ellis & Art Bochner)

12:45 Lunch

14:00 Parallel sessions 1.3

Venue: USACH rooms

15:30 Closing the session

15:40 Parallel sessions 1.4

Venue: USACH rooms

17:10 Closing the sessions / Transport

18:00 Cultural presentation and Conference Dinner

Venue: Museum of Education

* Ethnic meal

Art exhibitions

* Proyecto SUR-SUR, Diálogos desde la
interdisciplina

* Borders and boundaries, Plurality,
permeability and plasticity

THURSDAY 22

8:30 - Accreditation and Information desk

9:00 Plenary session 2.1

Venue: Auditorium USACH, Salón de Honor

* Presentation of the day (organizers)

* Main conference (invited Keynote Speaker:
Silvia Rivera)

10:15 Coffee

10:45 Parallel sessions 2.2

Venue: USACH rooms

12:45 Lunch

* Performatic presentation

14:00 Parallel sessions 2.3

Venue: USACH rooms

15:30 Closing the session

15:40 Parallel sessions 2.4

Venue: USACH rooms

- Organizing committee meeting

17:10 Closing the sessions / Transport

18:00 Round table & cultural presentation

Venue: Museum of Memory

* Light food & drink

Round table

* Academia y Pueblos Indígenas

* Mapuche Poetry & Rap

FRIDAY 23

8:30 - Accreditation and Information desk

9:00 Plenary session 3.1

Venue: Auditorium USACH, Salón de Honor

* Presentation of the day (organizers)

* Main conference (invited Keynote Speaker:
Boaventura de Sousa Santos)

10:15 Coffee

10:45 Plenary session 3.2

Round table with all invited Keynote Speakers

12:00 Poster & Performance session

Venue: USACH room Isidora Aguirre

12:30 Lunch

13:45 Parallel sessions 3.3

Venue: USACH rooms

15:45 Closing the session

16:30 Plenary session 3.4

Venue: Museum of Memory

* Performatic presentations (2)

17:15 Participants' and ACEAD members meeting

Venue: Museum of Memory



DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

CIIR
Centro de Estudios
Interculturales e Indígenas

SUMMARY OF PARALLEL SESSIONS

	Salon de Honor	Auditorio A	Sala B	Auditorio C	Espacio Isidora Aguirre	Sala de Cine	Auditorio Citecamp
Miércoles 14:00 – 15:30	1.3.1 <i>MESA REDONDA: Etnografía y educación (ROUND TABLE: Ethnography & education)</i>	1.3.2 <i>Voces desde el borde (Voices from the in between)</i>	1.3.3 <i>Bordes del campo etnográfico (Borders of the ethnographic field), I</i>	1.3.4 <i>Etnografías del descentramiento (Ethnographies of displacement), I</i>		1.3.6 <i>Bordes étnicos (Ethnic borders)</i>	
Miércoles 15:40 – 17:10	1.4.1 <i>Autoetnografías (Autoethnographies), I</i>	1.4.2 <i>Etnografía, arte y patrimonio (Ethnographies, art and patrimony)</i>	1.4.3 <i>Epistemologías situadas: Lugar y territorio en la etnografía (Situated epistemologies: Place and territory in ethnography)</i>	1.4.4 <i>Etnografía escolar en los bordes (School ethnographies on the border)</i>	1.4.5 <i>Etnografías en el borde: Arte y Cuerpo (Border ethnographies: art and body)</i>		
Jueves 10:45 – 12:45	2.2.1 <i>Etnografías de la justicia y la resistencia (Ethnographies of justice and resistance)</i>	2.2.2 <i>Fronteras de la educación (Boundaries of education)</i>	2.2.3 <i>Gendered negotiations</i>	2.2.4 <i>Bordes del conocimiento (Knowledge borders)</i>		2.2.6 <i>Etnografías del descentramiento (Ethnographies of displacement), II</i>	2.2.7 <i>Bordes psíquicos (Psychological borders)</i>
Jueves 14:00 – 15:30	2.3.1 <i>Etnografías rituales y sensoriales (Ritual and sensorial ethnographies)</i>	2.3.2 <i>Desafíos del trabajo etnográfico (Challenges of the ethnographic work), I</i>	2.3.3 <i>Memoria y trauma social (Memory and social trauma)</i>	2.3.4 <i>Innovative narrative, metaphor methodologies and practices: PANEL</i>	2.3.5 <i>Etnografías digitales y visuales (Digital and visual ethnographies)</i>	2.3.6 <i>Prácticas ecológicas y etnografía ambiental (Ecological practices and environmental ethnography)</i>	2.3.7 <i>Autoetnografías (Autoethnographies), II</i>
Jueves 15:40 – 17:10	2.4.1 <i>Voces indígenas: Representación, pluralidad y permeabilidad (Indigenous voices: Representation, plurality and permeability), I</i>	2.4.2 <i>Sensorialidad y cuerpo en la generación del conocimiento (Body and senses in knowledge production), I</i>	2.4.3 <i>Power and decision making in ethnographic practices (Toma de decisión y poder en la práctica etnográfica)</i>	2.4.4 <i>Exploring borders and boundaries in schooling</i>	2.4.5 <i>Experiencias de mujeres en la academia machista (Female experiences in a macho academy): PANEL</i>		2.4.7 <i>Disrupting the borders through poetry as method in educational research: PANEL</i>
Viernes 13:45-15:45	3.3.1 <i>Etnografías de la enseñanza (teaching ethnographies)</i>	3.3.2 <i>Fronteras en la investigación medioambiental (Boundaries of environmental research)</i>	3.3.3 <i>Desafíos teóricos y etnografías del don (Theoretical challenges and gift ethnographies)</i>	3.3.4 <i>Narratives of power and exclusion</i>		3.3.6 <i>Grafías y prácticas de la diáspora mapuche: PANEL</i>	3.3.7 <i>Challenges of the ethnographic work, II</i>

SESSIONS AND LIST OF ABSTRACTS

1.1. Plenary session

9:15 - 10:15, Wednesday 21
Room: Salón de Honor
With translation / Con traducción

Opening CEAD 2018

1.2. Plenary Session

11:00 - 12:45, Wednesday 21
Room: Salón de Honor
With translation / Con traducción

Keynote: Carolyn Ellis & Art Bochner

1.3. Parallel sessions

14:00 - 15:30, Wednesday 21

1.3.1. Session: Round Table / Mesa Redonda

14:00 - 15:30, Wednesday 21
Room: Salón de Honor
With translation / Con traducción

Etnografía y educación / Ethnography & education

Diana Milstein, Robert Rinehart, Laura Luna, Pamela Zapatas, Jose Isla

1.3.2. Session: Oral Presentations

14:00 - 15:30, Wednesday 21
Room: Auditorio A
With translation / Con traducción

Voces desde el borde / Voices from the in between

1.3.2.1. Voices from the 'in-between'. Indigenous identities in colonial contexts

Pauline Adams

University of Auckland

Identity is never fixed or static. Whether we are mono-ethnic or multi-ethnic, our identities are woven from many fibres, each one with its own ethnography. The issues of identity can become more complex in mixed-race people, particularly when trying to make sense of conflicting indigenous and colonial worldviews, in a society that rarely makes space for 'in-

betweeness'. This presentation strips back the numerous strands of mixed race Māori-Pākehā identity to reveal the multiple fibres of both indigenous and colonial belonging. It explores the contrasting ways in which indigenous Māori and settler Pākehā see the world, including our own, and each other's, place in it. This presentation also explores the subtle ways in which Aotearoa-New Zealand society promotes 'either-or' discursive tensions which can inhibit positive identities in mixed-race New Zealanders. Finally, this presentation demonstrates how an ethnographic approach to identity research can be a powerful way of making sense of the multiple strands of identity. Auto-ethnography in particular, has been influential for this mixed-race identity researcher, as a method that provides space for the voices of both the privileged and the subverted to be heard.

1.3.2.2 Navigating the borders of race and identity in post-Apartheid South Africa through Poetic Inquiry

Heidi van Rooyen

Human Sciences Research Council

South Africa takes great pride in its vibrant and diverse democracy. But, there remains much unfinished race work in the new South Africa. In the Apartheid era, the label Coloured was coined for all people with mixed-race ancestry. Largely despised, neither this nor that, suspended somewhere between white and black, Coloureds were considered to have no identity, no land and no culture. The story of Colouredness has been largely marginalised in historical and contemporary South Africa. Some reject this racialized label; others believe a necessary part of reconciliation lies in telling the stories of our past that colour who we are now. Making sense of who we are requires navigating boundaries constructed by others as well as those deeply internalised. Using poetic inquiry, this paper explores issues of race, class, identity and belonging for those classified as Coloured. It argues that in order to achieve social cohesion, this complex and contested identity needs to be made visible alongside other narratives of this Rainbow nation.

1.3.2.3 Letters from a Sundown Town

Synthia Sydnor

University of Illinois at Urbana-Champaign

Founded in scholarship that seeks to transform society for "good" (e.g., Imani Perry *More Beautiful and More Terrible: The Embrace and Transcendence of Racial Inequality in the United States*, 2011; Pirkko Markula-Denison & Michael Silk, *Qualitative Research for Physical Culture*, 2011; Eduardo Bonilla-Silva, *Racism Without Racists*, 2017); grounded in cultural-interpretive studies; forthcoming from my creation of a course, "Racial Social Justice Studies for Kinesiology and Community Health" for my department's undergraduate curriculum; intended to enact my community service commitment as part of my university faculty vocation; critical of my hegemonic and ironic positionality; and standing in the tradition of open letters; my presentation takes the form of correspondence written by myself to community members, university and public school administrators, and village leaders. The letters serve as ethnographic account (e.g., Jacques Derrida, *Points... Interviews 1974-1994*, 1995, p. 2) of my attempt to perform as public intellectual and enact tiny positive change in times of great upheaval/racial divisiveness in the USA. I write from a small "sundown town" (less than 5000 population; 97% of whom are white) in the USA. Sundown towns are so called because "by force, law, or custom" beginning in the 1860s, African Americans were not permitted to be present after sundown in specific United States communities" (James W. Loewen, *Sundown Towns: A Hidden*).

1.3.3. Session: Oral Presentations

14:00 - 15:30, Wednesday 21

Room: Auditorio B

Without translation / Sin traducción

Bordes del campo etnográfico / Borders of the ethnographic field, I

1.3.3.1 Art and ethnography: A critical review

Eva Marxen

School of the Art Institute of Chicago, Department of Art therapy

This paper explores the intersections between ethnography and art, emphasizing common ideas, concepts, techniques, and methods across disciplines. It shows several different ways art has been integrated into and rearticulated by ethnography as well as ethnography has through art over the last few decades. Furthermore, it critically inquires how artists and anthropologists have shared ideas regarding research, participation, alterity, transnationalism, institutional critique, and archivism. In this sense, collaborative art and ethnography projects have been guided by common inquiries, and in opposition to dominant, totalizing narratives. The historical and recent developments in art and ethnography are

summarized and briefly analyzed. At the same time the geographical and cultural varieties of the mentioned intersections are highlighted. In the face of a new trend, called the "ethnographic turn" in contemporary art, critical analysis seems necessary to distinguish those artistic and ethnographic practices which can challenge the hegemonic discourse from those that reify it, using the arts for social control. To meet this objective, the concept of the 'artistic dispositif' is described and applied to artistic practices which draw on ethnography as well as to ethnographies that use the arts. Analyzing them in this context allows a deeper understanding of how to utilize art to challenge hegemony and to defy institutional limits and frontiers.

1.3.3.2 Transecting Bodies: A Mile of Crosses and Queering Post-Colonial Space

Kaitlin Burns

University of Texas at Austin

Boundaries serve to stratify society, indicating an inside and an outside, a them versus an us, setting in opposition the female and male from the other, and determining who is savage and who is civilized. Lotty Rosenfeld's "Una milla de cruces sobre el pavimento" (1979) and "Proposición para (entre) cruzar espacios límites" (1983), physically and ideologically challenge Augusto Pinochet's binaric societal and sexual values, question the territorialization of the sexually transgressive, deteriorate artistic barriers by turning the city into a museum, and ask "Who has the right to the country?" while contesting national borders. In the current study, I examine the *transection* of subversive bodies and political spaces, referring to the physical and symbolic crossing of two distinct elements. The strict relegation of gender roles in dictatorial Chile provides the ideal context for examining ways that cultural production born from oppression challenges a sexually hegemonic society. The persisting threat to the female and trans bodies in Chile brings my study into focus as I show why public space is political, and how it is a neoliberal and colonial product. To outline spatial gender stratification as it separates the citizen-subjects from disposable bodies, I conjure theorist Achille Mbembé, catalyzing discourse on the state's necropolitical aim to control the nation through the exclusion and purging of "savage" beings. This context will serve as one line of a cross section, creating a visual landscape for the transversal mapping materialized by political performance art. Though Rosenfeld's art has been recognized for its importance, none have shared my approach which fills the analytical gap between public space, elimination of female and trans bodies, and the transformative *queering* effect produced when the public sphere is inundated with multiple dimensions of meaning.

1.3.3.3. A speculative ethnography on education in a post-work world

Michael Hayes

University of Hawai'i - West O'ahu

In this paper, I present and develop the idea of a speculative ethnography, and apply it to a consideration of education in a post-work world. I define speculative ethnography as an inquiry into possible social futures. What Spivak refers to as teleopoiesis, a remaking or engaging in a conversation with the future. Speculative ethnography imagines new possibilities rather than describing current realities. A speculative ethnography is at the same time poetic, imaginative and utopian where imagination is employed as a method to consider the possibilities for a better world. Recent work in fields as diverse as economics, sociology, and political science have been considering the possibility of a world without work (Rifkin, 1995). In the contemporary future, automation and artificial intelligence have begun and will continue to destroy jobs that will not be replaced. What happens to a society, including education, when labor is no longer the defining moment for personal and collective identity? Education has typically been considered a mechanism of the capitalist economy reproducing productive yet compliant workers for a stratified job market (Bowles and Gintis, 1976). In short, education became school. Without the constraints of a capitalist economy that requires schools to reproduce alienated labor, education will be free to develop in multiple directions. In my presentation I will engage the audience in a speculative ethnography on education in a post-work world, generating a divergent set of possibilities about what education is and can become.

1.3.4. Session: Oral Presentations

14:00 - 15:30, Wednesday 21

Room: Auditorio C

Without translation / Sin traducción

Etnografías del descentramiento (Ethnographies of displacement), I

1.3.4.1 Sobre indigeneidad en comunidades andinas contemporáneas: Defensas ancestrales y conmemoraciones municipales en Tarapacá, norte de Chile

Francisca Urrutia & Mauricio Uribe

Departamento Antropología, Universidad de Chile

El término "indígena", hoy, informa sobre las relaciones de colonialismo interno que fomentan ideologías nacionales esencialistas de cultura e identidad, a la par que se liga al apoyo emancipatorio de las minorías étnicas. Por ello, es preciso considerar que la indigeneidad no apela a constructos deterministas ni elementos objetivos ya obsoletos en la teoría antropológica; más bien, traza una multiplicidad de recorridos y posiciones que son objetivadas por sus propios participantes en conciertos mutables y heterogéneos. Actualmente, las nuevas narrativas del multiculturalismo neoliberal se interceptan con esa misma indigeneidad que antes fue fuertemente menospreciada, violentamente proscrita y relegada a las fronteras. Hoy, planteamos, esto resulta digerible a partir de una ideología homogeneizante, cuyas máximas para incluir socialmente se prescriben aplacando las diferencias y despolitizando la cultura. Nuestro foco, entonces, consiste en desnaturalizar las identidades mediante un análisis de la andinidad en el norte de Chile que permita, además, examinar los procesos de formación del poder estatal y sus retóricas de legitimidad. Esto supone abrir el estudio hacia ese espacio liminal y ambiguo donde la autoridad del Estado y la alteridad se confunden al punto de no poder distinguir las claramente. Así pues, analizaremos los procesos de defensas ancestrales en comunidades aymaras de Camiña (región de Tarapacá, norte de Chile), junto a las conmemoraciones municipales del año nuevo indígena o Machac Mara llevadas a cabo en el mismo territorio por el gobierno local; todo ello con miras a tensionar y densificar la multiplicidad de trayectos y posiciones enarboladas.

1.3.4.2 From Gandhi to Modi: Walking the Story of Modern Gujarat (Traducción)

Harmony Sigamoria

MICA-India

The Indian state of Gujarat has often been described as something of a social laboratory: it is where MK Gandhi outlined - and later put into practice - his experiments with non-violent civil disobedience, satyagraha, and trusteeship. In 1930, it was also the site of one of the most enduring chapters of the Indian Nationalist movement: The Salt March. This march saw Gandhi and a band of 80 dedicated marchers make their way across nearly 400 kms. to get from Ahmedabad to the coastal town of Dandi, where they broke the law by making their own salt (and refusing to pay taxes on it). As we draw upon the 90th anniversary of this March in 2020, my intention is to walk the same route (from February 1st to 24th, 2019), to see what remains of the march in cultural memory and oral history. Following the original marchers, I will stop twice daily, and speak to locals along the way, asking questions about what they think of Gandhi; of Modi; of the Gujarat model of 'development'; of what independence actually means to their lived reality. In addition, 2019 is an Election year of immense import for India. The aim of my project is to produce an ethnography of modern Gujarat, which is the story of the shift between the collective action which marked the Nationalist Movement (the apogee of which came in the form of the Salt March), and the near blind-faith the state has since reposed in Narendra Modi's neoliberal (and rabidly anti-Muslim) policies which marked his three terms as Chief Minister (before he moved to the Centre to become India's Prime Minister in 2014). I conceive of this project as a dance between ethnography and the archive; of walking as theory and praxis, highlighting how the ethnographer is simultaneously spectator and spectacle in such an exercise. My presentation will explore aspects of this project, focusing on material pertaining to walking-as-theory-and-praxis, making it speak to the conference stream of 'Emerging Methods'.

1.3.4.3 Ruins, rubble and dirt: Mental boundaries of a desirable urban landscape

Natalia Bohle

When does a decayed construction becomes a ruin? How rubble and dirt can persist as a national monument? What is this fascination for abandonment and mystery that we feel when we look through broken windows and sprayed walls? Through ethnographic research we established a way of seek, deeper in these places, the way nature gains back the sight of the eye, the affective relation of this places with neighbors, religions and political factions who see in their decadence a utopia. The observation proposal, focuses the research into the discourse and cultural conditions around the ruin, in how materials carry meaning and intention, and how, in the context of certain ruins, this materiality build references for an urban concept of living unifying our pasts to finally become a certain kind of future. In other words, the sort-of-life that materials carry and share with the ruined place sets a mnemonic impression in the city, a liminal persistence of something we as a society desired years ago but, at some point, we ourselves allowed it to decay. For others, this impressions stay indelible, they throw a safe line and give hope for the return of these ideals to reality.

1.3.6. Session: Oral Presentations

14:00 - 15:30, Wednesday 21

Room: Sala de cine

Without translation / Sin traducción

Bordes étnicos / Ethnic borders

1.3.6.1 El Nguillatun mapuche en Santiago de Chile. Modalidades de participación y experiencias en situación en la celebración de un rito tradicional en medio urbano contemporáneo

Argelia Villegas Silva, Géraldine Rix-Lièvre & Georgiana Wierre-Gore

University Clermont Auvergne

Originario del sur de Chile, el pueblo mapuche es el grupo indígena más numeroso del país. Hoy una parte considerable de su población vive en zonas urbanas, principalmente en la región Metropolitana de Santiago (Casen, 2015). Según sus testimonios, tras la dictadura civil-militar (1990), los mapuches de la ciudad se organizan en asociaciones socioculturales buscando preservar y visibilizar su cultura ligada a la transmisión del *Kimün* (conocimiento ancestral). Desde el punto de vista de los actores, la realización de ritos tradicionales es fundamental para alcanzar este objetivo, siendo el Nguillatun el más importante. Más allá del o los discursos convenidos (provenientes del mismo pueblo o de la descripción teórica occidental) sobre lo que es o debiese ser un rito como el Nguillatun, esta comunicación pretende discutir sobre las prácticas religiosas mapuche en contexto urbano desde la experiencia de los actores en situación. Luego de un año de inmersión en asociaciones mapuche de Santiago, con especial foco en el Nguillatun, se identifican diferentes modalidades de participación y tensiones entre discurso y práctica ligadas al desarrollo, la significación, la legitimidad y la función del rito entre participantes que ostentan diferentes roles, posiciones jerárquicas y medios de origen y/o residencias (rural o urbano). En ese sentido, el objetivo es explorar esas diferentes maneras de participar y vivir aquellas prácticas tradicionales (intensidad del baile, estados de vigilancia, entre otros), que pueden darnos pistas sobre las diferentes modalidades de ser mapuche hoy desde sus propias experiencias.

1.3.6.2 Camuflaje lingüístico del Chipalla

Elias Ticona

Ministerio de Educación de Chile

1.3.6.3. Historical and present day intergroup relations between Mapuche and non-indigenous people in Chile

Ana Figueiredo, Carolina Rocha, Marcela Cornejo, Laurent Licata.

Universidad Mayor, Pontificia Universidad Católica de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, Université libre de Bruxelles.

At present, the Mapuche people are the largest indigenous group living in Chile and, up until the present day, they are considered a disadvantaged group in Chilean society in terms of poverty, education and discrimination indicators. Still, current discussions about the Mapuche miss a consistent reflexion about the historical processes that led to the disadvantaged situation they face in the present day. This study aims to understand how representations of the historical past are connected with present day intergroup relations and acculturation dynamics between this indigenous minority and the non-indigenous majority in Chile. In this presentation, using classical content analysis, we focus on a subset of questions of 28 semi-structured interviews conducted with Mapuche individuals focusing on their representations of the historical past, the intergroup relations between Mapuche and non-indigenous people in Chile and their acculturation experiences. Our results point to the fact that most Mapuche participants perceive that, historically, their group was systematically discriminated and that still today they face social disadvantage in Chilean society. Moreover, we found that certain historical processes and constraints have influenced the degree to which they are able to maintain aspects of their original culture and the degree to which they desire to adopt aspects of the majority's culture. Our results are discussed in terms of their consequences for present day intergroup relations, while proposing further venues of research to study representations of history and current intergroup relations.

1.4. Parallel sessions

15:40 - 17:10

1.4.1. Session: Oral Presentations

15:40 - 17:10

Room: Salón de Honor

With translation / Con traducción

Autoetnografías, I / Autoethnographies, I

1.4.1.1. Autoetnografía en la hemodialisis: Vivencias y desafíos

Cristobal Bravo, Ignacio Ferrada

1.4.1.2. Pela autoetnografia à trans-ópera

Paulo Maron, Marília Velardi

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Escol de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo

Eu não sou antropólogo, mas eu vou contar algumas histórias. Voltando para casa, para o meu espaço, desse lugar de onde eu olho para o percurso que fiz, eu compreendo que as tomadas de decisão contam a história de um tempo, me fazem compreender elementos do contexto da cena artística do lugar onde eu vivo, me fazem compreender processos e percursos. Brydie-Leigh Bartleet e Carolyn Ellis, num livro publicado em 2009, destacam que os pesquisadores no campo da Música estão explorando de modo sensível a interligação entre suas vidas e suas áreas de estudo, e as relações que compartilham com as pessoas dos seus campos. Assumindo que não sou etnógrafo, mas posso vir a ser um tipo de autoetnógrafo, eu me encrusto nas minhas lembranças e nas histórias sobre a cena da produção operística que vi e vivi, com o meu presente como cidadão do mundo e do tempo em que eu vivo. Este trabalho descreve o percurso autoetnográfico que percorri tendo como vórtex e costura, o espetáculo "A Ópera do Improviso", que concebi e dirigi com companhia de Ópera brasileira NUO-OperaLab. Nessa autoetnografia eu reconstruo o conceito de ópera apresentando-a não como gênero híbrido, mas como gênero transdisciplinar.

1.4.1.3. Yo te puedo escuchar: Una autoetnografía de mi rol como profesor supervisor de estudiantes en práctica docente

Michelle Espinoza Lobos

Universidad Arturo Prat, CIEJUS

Esta autoetnografía entrega una descripción de mi experiencia como profesora supervisora de estudiantes en práctica profesional docente en diferentes escuelas de la ciudad de Iquique. Me presento ante esta tarea con mi mochila cargada de mi propia experiencia como estudiante y académica, mi estilo de supervisión y mis defectos y virtudes con la intención de entregar a mis estudiantes todo el apoyo y la contención que este momento requiere. Mi propia vivencia sirve para describir los distintos ámbitos de esta experiencia cultural y a la vez la comparo y contrasto con otras investigaciones en esta línea. A través de un análisis de mi diario de campo, entrevistas con la tríada y revisión de documentación, analizo las interacciones dinámicas con los profesores guías y con los estudiantes en práctica docente. Este análisis considera también las formas en que otros experimentan epifanías similares. Por medio de mi relato doy cuenta de los distintos muros que deben enfrentar los estudiantes en práctica, sus miedos, desconfianzas, amenazas y diversas situaciones en las que estos estudiantes se relacionan con aquellos bordes que buscan mantenerlos en la exterioridad. Si consideramos que la práctica profesional surge como el último escalón para los estudiantes de pedagogía antes de sumergirse en la vorágine del trabajo remunerado en su área de especialización, la importancia de esta experiencia puede determinar su permanencia en la carrera docente. Como resultado de este proceso de reflexión sobre mi propia práctica como supervisora, creo firmemente en la necesidad de humanizar la pedagogía y por tanto redefinir y recrear la formación inicial docente.

1.4.2. Session: Oral Presentations

15:40 - 17:10

Room: Auditorio A

With translation / Con traducción

Etnografía, arte y patrimonio / Ethnographies, art and patrimony

1.4.2.1. Mapeando el compromiso indígena mapuche con el patrimonio

Joseph Gómez

Pontificia Universidad Católica de Chile. CIIR. Centro del Patrimonio UC

Esta ponencia discute cómo indagar el compromiso indígena con el patrimonio en el contexto de una investigación colaborativa. Centra su interés en el modo en que la etnografía breve y las cartografías participativas permiten desencadenar procesos de auto-reconocimiento y autocrítica que contribuyen a focalizar las reivindicaciones de los sujetos participantes. Explora la forma en que la creatividad situacional y la construcción metodológica de espacios y objetos relacionales, permiten superar el discurso autorizado sobre el patrimonio (AHD), al mismo tiempo que colocan las marcas territoriales, la memoria y las emociones sociales al servicio de nuevos cursos de acción política y cultural.

1.4.2.2. Avenidas, reducciones y aeropuertos: el espacio fronterizo la poesía de elicura chihuailaf

María Ignacia López

Pontificia Universidad Católica de Chile

Muy a grandes rasgos podría suponerse que en la poesía de Elicura Chihuailaf hay dos grandes matrices espaciales: la *mapu*, por una parte, y la ciudad, por otra. Estas, con distintas maneras de elaborarse, están acompañadas, además, de una serie de otros espacios intermedios y menos determinables como lo son; el *pewma* (sueño), el tránsito, la rogativa y el mito, por nombrar algunos. En este sentido los espacios se convierten en diseños llenos de matices, flexibles, porosos y dinámicos, hecho que da origen a este trabajo. Al analizar este ámbito en la poesía de Chihuailaf, constato que hay configuraciones que más allá de si tienden a la *mapu* o a la urbe, corresponden a lugares que se destacan por su alto grado de hibridez y heterogeneidad espacial. Al revisar tres libros del poeta: *En el País de la Memoria* (1988), *De Sueños Azules y Contrasueños* (1995) y *Ruegos y Nubes en el Azul* (2013), concluyo que existe un espacio híbrido o tercer espacio (Bhabha, Soja), tanto en la ciudad como en la *mapu*. El hablante crea espacios fronterizos (Anzaldúa) donde dialogan diversas culturas y miradas, a veces tensionadas o con un cierto grado de conflicto, pero a veces en una posición en la que se ha asumido la posibilidad de una convivencia heterogénea. Pienso, por ejemplo, en la ciudad europea o en la reducción como alternativas de habitar que propone el sujeto. En último término, considero que este tipo de configuraciones son fundamentales en la propuesta poética y cultural del autor.

1.4.2.3. Leaving fieldwork? Musical ethnographies and the perpetual insider

Christian Spencer

Centro de Investigación en Artes y Humanidades

Fieldworks with music are difficult to quit. The first reason is the fact that the acquisition of skills or abilities to make music and to be able to join the communities or groups under study, takes time and enormous personal commitment. The second is the difficulty of leaving the fieldwork to write reports or dissertations. But is it really necessary to leave field work? Can we hold or maintain the aesthetic pleasure of having been acquired those skills? This paper reflects on three central themes of ethnomusicology: first, the difficulty of carrying out fieldworks where their specific competences took hinder immersion in the field (or extended it over time). Second, the importance of musical self-ethnography as a tool for reflection on sound and its relationship with society. And third, the need to recognize aesthetic pleasure as a fundamental aspect of field work with sound and, consequently, the futility of closing the field work "ceasing to be a musician" to deal with writing. My paper is based on the concepts of ethnography developed by Titon (1993), Seeger (1992), Blanco (2012) and Ruskin and Rice (2012), but above all in my own experience of ten years in the world of urban cueca in Santiago de Chile.

1.4.3. Session: Oral Presentations

15:40 - 17:10

Room: Sala B

Without translation / Sin traducción

Epistemologías situadas: Lugar y territorio en la etnografía / Situated epistemologies: Place and territory in ethnography

1.4.3.1. El lugar fronterizo entre lo existente y no existente en el habitar el territorio

Tatiana Aguayo Vidal, Pamela Margarita Blanco Vargas & Orieta Villarroel Sánchez

Universidad Santo Tomas, Universidad Santo Tomas, Academia de Humanismo Cristiano

Habitar el territorio supone practicarlo, producir su materialidad y cargarlo de sentidos; es tomar lugar en él como existente. Abordar el lugar como frontera entre lo existente y no existente, desde la etnografía, permite visibilizar variados ejes de inequidad invisibilizados y naturalizados. Cuando epistemologías locales, son significadas como no existente, excluidas de tomar lugar en el territorio, se configuran ejes de inequidad. Y cuando el territorio, desde matrices coloniales, determina la representación de las personas, prácticas sociales y culturales, reproduciendo la exclusión al perpetuar un saber ser único; emplazan a la investigación a una profunda transformación. A una permanente construcción de la etnografía, para moverse en los bordes y fronteras de lo "verdadero y existente"; descubriendo lo "no existente", sumergiéndose en su cotidianidad, empatizando con sus sinsabores y recorriendo sus recovecos. Desde allí, darle voz en el relato, volviéndolo visible y existente. Volviéndolo conocimiento situado, que da cuenta de saberes, sentidos y materialidades que vinculan a lxs individu@s con una forma de vida que reclama un lugar. Desarrollar una etnografía situada nos desafía a reflexionar el lugar (Auge, 2000) como frontera, analizando sus elementos: *Identificatorios*; la pertenencia, sus significados, cómo establece identidad. *Relacionales*; disposición de los elementos y el orden en relación con el conjunto. *Históricos*, señales y signos reconocibles por quienes viven en esa historia y en esa memoria. Habitando en esta configuración se posibilita construir justicia social. Los lugares desde donde se reflexiona el

habitar son; el diálogo intercultural en el habitar una escuela del Alto Biobío; las identidades dinámicas que se configuran en mujeres jóvenes con discapacidad intelectual en el proceso de habitar; y, la escuela chilota como espacio dialógico, participativo y contextual, en el camino al reconocimiento de la relación simbiótica que los habitantes sostienen con el territorio/maritorio.

1.4.3.2. Ethnography of vulnerability: thinking from New Materialisms the apparatus of measurement, i.e. the algorithm

Valentina Riberi, Erika González, Carolina Rojas

Pontificia Universidad Católica de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Alberto Hurtado

During an ethnographic study in two Chilean schools in 2017, we observed the problem of vulnerability as embedded within a matrix of intelligibility processes that control social policy--an index of vulnerability --consisting of an evaluation that allocates public resources by means of an algorithm. We were confronted by a complex scenario in terms of the intra-actions (Barad, 2003, 2007) which emerge during the measurement process. Algorithms, which in this specific case are expressed through the school vulnerability index, "...are not preformed, interchangeable objects that sit on a shelf waiting to serve a particular purpose... Apparatuses are constituted through particular practices that are perpetually open to rearrangements, rearticulations, and other reworkings." (Barad, 2007, p.170). In approaching the algorithm as one device within the assemblage of "vulnerability", we believe that the work of ethnography can produce more complex and relational ways of responding to the question of "what happens when Homo sapiens and its interspecies, multispecies, and quasi-species familiars, burrow into the biology that animates anthropos?" (Kirksey & Helmreich, 2010, page 566). We conclude by making four methodological proposals: first, that rethinking the ontology of the algorithm can sharpen our inquiry into social phenomena; second, that reconfiguring the ontology of the algorithm allows for exploration of the daily practices which they produce and which in turn are produced by them; third, that considering the algorithm as more-than-human makes it possible for us to recognize its unstable, distorted, and continuous becoming; and finally, we consider how to narrate the silence of the algorithm.

1.4.3.3. Educational topics, Southern perspectives and Narratives of place.

Antonio Garcia

Universidad de Santiago de Chile

This presentation faces the challenge to apply some of the conceptual bases of Southern epistemologies to ethnographic approaches to education. De Sousa Santos (2009) states that Southern epistemologies aspire to a 'general theory about the impossibility of a general theory' (De Sousa Santos 2009, 139). Therefore, he proposes a shift from the sociological ambition of building a general theory of every human fact to open a space of translation. Translation identifies the encounter between two convergent philosophical notions belonging to two different cultures. What is important in this translation process is to identify which myriad of practices have the highest contra-hegemonic potential. Raewyn Connell (2016) in turn, examines a series of authors coming from the periphery who focus on the importance of land as the place where social order is shaped. Thus, according to Connell, the main contributions of Southern sociologies are a 'more concrete, embodied and local' perspective of social issues. This presentation proposes to build a perspective of educational issues based on the notions of "translation" and "embodied and place-based forms of knowledge" identified by De Sousa Santos and Connell. I analyse some ethnographic works mine and others' focused on the relation between ethnic minorities and low-income groups with schools. From this analysis, I highlight the contribution of narratives of place to the developing of southern perspectives of educational topics in the future.

1.4.4. Session: Oral Presentations

15:40 - 17:10

Room: Auditorio C

Without translation / Sin traducción

Etnografía escolar en los bordes / School ethnographies on the border

1.4.4.1. Entre lo ilegal y lo legítimo: etnografía con niños en contexto escolar de frontera

Regina Coeli Machado e Silva, Diana Judit Milstein

La familiaridad con la que se nos presentan las situaciones educativas es uno de los problemas complejos con los que lidiamos los etnógrafos cuando desarrollamos investigaciones en contextos educativos próximos. Esa familiaridad se vincula sobre todo con nuestras vivencias como niños, hijos y alumnos marcadas por relaciones jerárquicas con adultos. Las experiencias de trabajo colaborativo con niños en investigaciones nos han posibilitado atender a la forma en

que ellxs cooperan en la producción de conocimiento y a descubrir modos que alteran posicionamientos jerárquicos cosificados y naturalizados en las relaciones sociales. A través de un estudio desarrollado en "O Jupira", un barrio de Foz de Iguacu -ciudad ubicada en la triple frontera entre Brasil, Paraguay y Argentina- presentaremos modos ambiguos de existencia vividos en una escuela primaria pública donde asisten niñxs cuyas vidas domésticas y barrial están atravesadas por el trabajo de transporte ilegal de un gran volumen de mercaderías tipificadas como crimen y contrabando. De la experiencia etnográfica en ese contexto, queremos presentar las formas de experimentación y compromiso encontradas en una escuela primaria pública, dada la centralidad de esa actividad en la vida de padres, madres y adultos de esa escuela en el barrio donde viven, marcada por la nebulosa indistinción entre el adentro y el afuera del Estado-nación y entre lo ilegal y lo legítimo. Tales disyunciones se reiteran en la escuela como localización social singular donde niños y niñas dicen que sus familiares trabajan para los "patrones", "extraños" que les provocan temor y les dificultan su libre circulación por el barrio.

1.4.4.2 Etnografía escolar en una escuela multicultural de Santiago de Chile

Bibiana Rendón

En el contexto de una escuela municipal de carácter multicultural, este estudio analiza el clima de aula y la convivencia escolar a partir de una etnografía escolar. Desde una perspectiva que considera que la convivencia escolar en condiciones de igualdad de atribuciones y derechos, del reconocimiento de las asimetrías de poder existentes entre alumno y profesor y alumno -alumno; permite promover el diálogo de saberes, sentidos y prácticas sobre la base del respeto y la validación mutua en la escuela, se analizan las vivencias diarias de niños y niñas inmigrantes y nacionales entre sí y con sus profesores en la escuela. Se argumenta que, en este marco, el clima de aula y la convivencia escolar se ven afectados por la falta de competencias pedagógicas y socioemocionales de los docentes para atender a las necesidades educativas de los estudiantes en su conjunto.

1.4.4.3 Metodologías para acercarse a la infancia migrante Haitiana en Chile: Reflexión ética

Izkra Pavez, Anastassia Domaica, Priscila Jara & Constanza Olguín

Universidad Bernardo O'Higgins

El objetivo de esta ponencia es reflexionar sobre las metodologías y la ética utilizadas en la investigación social llevada a cabo con las niñas y los niños migrantes haitianos en Chile, considerando su condición de sujeto de derechos y la complejidad del proceso migratorio. Diversos estudios (UNICEF, 2012) han constatado que las niñas y los niños migrantes de origen latinoamericano, provenientes de países empobrecidos, con rasgos fenotípicos indígenas o afroamericanos son reconstruidos en nuestro país como un sujeto subalterno, racializado y excluido simbólicamente (Pavez, 2018). Esto debido a las matrices de discriminación y racismo presentes en nuestra sociedad (Tijoux, 2016). En el caso particular de la niñez haitiana esta situación se agudiza, porque está situada en una posición social y simbólica, donde se cruza con otras variables de exclusión como el idioma, la regularización jurídica o el fenotipo racializado. Las metodologías de investigación que se utilizan en el trabajo de investigación con niñas y niños en general deben atender a protocolos éticos que respeten los derechos de la infancia durante el propio proceso investigativo (Lawsdon y Mann, 2003). En nuestro caso, llevamos a cabo una metodología focalizada en la niñez (child-focused) que garantiza el anonimato, el respeto de los derechos de la infancia durante el estudio y la aplicación de un protocolo ético a través de la utilización de Formularios de Consentimiento y Asentimiento Informado (James y James, 2010). Dentro de los estudios de infancias, hoy en día existe un debate sobre las perspectivas tradicionales que ven a las niñas y los niños como sujetos inmaduros cognitivamente, pasivos y meros receptores de las decisiones adultas. Powell, Fitzgerald, Taylor y Graham (2012) plantean que las niñas y los niños son sujetos activos dentro de las propias investigaciones, capaces de tomar decisiones y dar su consentimiento para participar informadamente.

1.4.5. Session: Oral Presentations

14:00 - 15:30, Wednesday 21

Room: Espacio Isidora Aguirre

Without translation / Sin traducción

Etnografías en el borde: Arte y Cuerpo / Border ethnographies: art and body

1.4.5.1 Tensions & Possibilities: the interplay of 'traditional' cultural elements in the creation of contemporary Maori, diasporic Samoan and Rapa Nui theatre

Moira Fortin

University of Otago

In this paper, I want to reflect how notions of 'tradition' are imagined, recreated, and performed through the 'contemporary' creative arts, with a particular focus on theatre. It offers insight into culturally-situated understandings of 'tradition' and seeks to acknowledge diverse meanings and perceptions of theatre that exist across diverse Pacific Island cultures, languages, and epistemologies. Ideas about what constitutes 'tradition' have been significantly impacted by colonial histories, and that these culturally and historically situated ideas have wide-ranging implications for creative possibilities in the 'contemporary' performing arts. 'Traditional' performances are often seen as acceptable and relevant to Indigenous communities in Aotearoa and Rapa Nui, contributing to processes of cultural reclaiming and revitalisation. Although cultural continuity is a significant theme in Indigenous theatre in Aotearoa and Rapa Nui, the different emphasis placed upon notions of 'tradition' across these comparative contexts has led to very different artistic possibilities being available. In Rapa Nui, there is a general reluctance in the performing arts to deviate from 'tradition' or to declare work as 'contemporary.' The reproduction of 'traditional' styles and stories is one response to ongoing colonialism in Rapa Nui, and to the ever-present demands of the tourist industry. Māori and Samoan theatre practitioners in Aotearoa have developed theatre forms and processes that are based in cultural values and epistemologies while also being integrated with European theatre techniques, creating innovative approaches to 'contemporary' themes and understandings. These developments in the creative arts are supported by the availability of a wide range of theatre education opportunities. Culturally reflective and situated approaches to theatre education have enabled Indigenous theatre practitioners in Aotearoa to use theatre as a forum to express ideas and issues to the community weaving in a variety of different cultural influences, and techniques. Using the research methodology of talanoa, to interact with Māori, Samoan diasporic and Rapanui theatre practitioners, in order to explore their perceptions towards 'traditional' and 'contemporary' practices, this paper focuses on the positives of cultural dialogue, and it emerges from a desire to support intercultural theatre practices in Aotearoa and Rapa Nui.

1.4.5.2 Within an embodied context of dance how are the slippery borders and boundaries contested and negotiated particularly in relation to creativity, education and relationships?

Sue Cheesman

The University of Waikato

Within an embodied context of dance how are borders and boundaries permeated, challenged and transgressed particularly in relation to creativity, education and relationships? If creativity is seen as an importance province of the dance, how do we reclaim creativity and wrestle it back from corporate commodification? Furthermore, what aspects of social justice are afforded by attention to enhancing tolerance, diversity, compassion and empowerment through exposure to dance education? Interrogating barriers to creativity include fears of: being seen as silly, mistake making, being different and being wrong. What impact does the abolition of barriers called National Standards in numeracy and literacy within the New Zealand curriculum have on dance and creativity. In teaching and facilitating dance in a two week summer school level 2 paper for the University of Waikato, how critically important is it to build a community among participants? How is creativity used to encourage a whanua approach in which members of this learning community build values together? What is the importance of tolerating messiness, embracing diverse responses, promoting meaningful dialogue and inclusivity through the lens of embodied learning? What underpins decisions made? My approach draws on the work of Bishop, 2010; Claxton, 2012; Chappell, 2009; Craft, 2000, Green, 2001, McWilliam, 2008; Olsen, 2014; Shapiro, 2012, and Stinson, 2016. This presentation attempts to interrogate these questions the above border and boundary crossings raise. It can be argued that much is to be gained by teasing out subtleties, respectfully embracing contestable touch points and to forefront dance education by embodying who we are as humans dancing together.

1.4.5.3 (Trans) vestites: sobre/das/para mulheres

Marília Velardi

1.5. Plenary Session: Cultural Presentation & Conference Dinner

18:00, Wednesday 21

Venue: Museum of Education

Without translation / Sin traducción

Proyecto SUR-SUR, Diálogos desde la interdisciplina

Marisol Vargas, Bernardo Oyarzún, Elisa Loncón, Natalia Bakulic, Macarena Campbell

Este trabajo consiste en una propuesta experimental desde la interdisciplina y la autoetnográfica sobre los conocimientos y experiencias que, como chilenos, cada uno de los artistas/investigadores tiene sobre el reconocimiento del otro, y a los pueblos originarios, a partir de sus experiencias de investigación desarrolladas en el trabajo de campo. En este contexto, se propone la realización de una Performance-instalación-exposición-conferencia entre artes visuales, danza y canto mapuzungum, a partir de la labor desarrollada por artistas y académicos chilenos ligados a la danza y las artes visuales.

Borders and boundaries, Plurality, permeability and plasticity

Lydia Nakashima Degarrod, Rodrigo Hill

California College of the Arts, and Faculty of Arts and Social Sciences, University of Waikato

Using ethnographic research and visual art and in collaboration with the Chilean political refugees, I created, over a period of 18 months, 9 videos of the exiles' reflections on identity, belonging and their memories of the homeland as well as 23 monoprint banners depicting the refugees' memories of their forced migration from Chile to the United States. During the creation of the artworks of the installation, I learned that long term exile created two major forms of borders. A physical and external border created by the exiles' forced migration from Chile to the United States which separated them from the homeland for almost a decade. And an internal invisible border, which separates the former selves associated with their lives in Chile before exile, and their current selves and their associations with life in California—creating a sense of discontinuity of selves and of belonging.

The depth and layering of places offers an exciting challenge to researchers and artists whom are willing to creatively explore the multi-sensorial and spatial "reality" of places and the subsequent visual constructions of place imaginaries. I address Bordes and Fronteras (Borders and Boundaries) by presenting an installation of black and white photographs. Place and place-making processes are embedded with borders and boundaries both at physical and psychological levels. As an artist I aim to interpret and represent these spaces and the many place imaginaries connected to my research locale, Te Awa River Ride and the Waikato River.

2.1. Plenary Session

9:00 - 10:15, Thursday 22

Room: Salón de Honor

With translation / Con traducción

Keynote: Silvia Rivera

2.2. Parallel sessions

10:45 - 12:45, Thursday 22

2.2.1. Session: Oral Presentations

Room: Salón de Honor

10:45 - 12:45, Thursday 22

With translation / Con traducción

Etnografías de la justicia y la resistencia / Ethnographies of justice and resistance

2.2.1.1. La mirada etnográfica en el estudio de las desigualdades. Desafíos metodológicos en torno al estudio del sufrimiento en Chile Contemporáneo

Mayarí Castillo

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Esta ponencia reflexiona sobre los aportes de la metodología etnográfica en el estudio de la construcción cultural de la desigualdad en las sociedades contemporáneas, específicamente en la sociedad chilena. Busca rescatar los aportes del enfoque etnográfico en la documentación de la dimensión cotidiana de la experiencia tóxica en territorios de alta degradación ambiental. Al respecto, destaca la necesidad del "estar ahí" en el día a día de los habitantes, con el fin de documentar los procesos a través de los cuales se van generando interpretaciones del daño, las responsabilidades y los efectos a largo plazo, para poder comprender así las transformaciones operan en torno a la "gramática de la desigualdad" (Boltanski, 1999) y su relación con ciertas dinámicas del conflicto en el territorio. Plantea también reflexiones en torno al rol del investigador en contextos etnográficos complejos, cruzados por la violencia, el conflicto, la judicialización y la búsqueda de reparación.

2.2.2.2. Ideas de justicia mapuche

Martin Cardenas Llancaman

Asociación Mapuche Lelfünche

2.2.1.3. El mapuche y sus derechos en las audiencias de conciliación y defensa jurídica de los derechos indígenas en procedimientos judiciales desarrollados en los

Cristian Pacheco

Este proyecto de investigación, surge de la necesidad de estudiar el derecho en acción y en transformación en las audiencias de conciliación y defensa jurídica de los derechos indígenas en procedimientos judiciales desarrollados en los tribunales civiles de justicia en el contexto de la labor de la Unidad de Conciliación y del Programa de Defensa Jurídica de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena CONADI Región de la Araucanía y en el marco de la emergencia actual, por el reconocimiento del derecho a la identidad cultural y del derecho propio mapuche. El objetivo de este estudio es indagar el derecho en acción y en transformación en las audiencias de conciliación y en los procedimientos realizados por actores y actoras del programa de defensa jurídica de CONADI en los tribunales civiles de justicia. La metodología de investigación utilizada es de orden cualitativo y etnográfico. En relación al contexto y muestra, se señala que se ha trabajado con actores y actoras de la unidad de conciliación y del programa de defensa jurídica y con usuarios y usuarias mapuche de distintos territorios de la región de la Araucanía. Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de observación participante y con entrevistas semiestructuradas, las cuales permitieron visibilizar imaginarios respecto al derecho en acción y en transformación que tenían actores y actoras involucrados e involucradas en este estudio. La técnica de análisis que se considera de manera preliminar es el análisis de contenido.

2.2.1.4. Sobre las mediaciones sociopolíticas establecidas por organizaciones indígenas en la Zona transfronteriza de Arica y Parinacota.

Dante Choque

Universidad de Sydney

Debido a su incorporación tardía a la soberanía chilena ocurrida entre 1880 y 1929, la zona fronteriza en el extremo norte de Chile ha sido cultural y políticamente impermeabilizada al discurso foráneo. En esta área, la región de Arica y Parinacota es, además, una unidad sub-estatal ubicada en una doble periferia: política y productiva, las cuales tienen como ejes la capital y las regiones mineras respectivamente. Dadas estas condicionantes, el territorio yace estanco y aislado de las lógicas empleadas por los diferentes gobiernos para comprender la zona norte. En este contexto, las comunidades indígenas (Aymaras y otras) han migrado de sus territorios tradicionales aglomerándose en la urbe donde cambiaron sus formas de colectivizar sus intereses. Sus costumbres, rituales y otras prácticas en la ciudad son no sólo un complejo que demuestra nuevas relaciones, sino también constituyen una cosmovisión desordenada en referencia al pasado. Ello produce dudas y contradicciones al ojo del observador externo. Desde un punto de vista diferente, busco presentar las relaciones de poder y desigualdad entre los dirigentes indígenas y con las instituciones del Estado. Lo anterior, considerando mi postura como investigador influido por mi estatus indígena y viceversa. Así, basado en material etnográfico producido a través de la observación y observación-participante que se extendió entre los años 2014 y 2018 en el marco de cuatro consultas indígenas nacionales, propongo que el liderazgo indígena es un dispositivo que itera entre la revitalización y la autonomía para mantener un valor socio-político situacional y el diálogo con el Estado.

2.2.2. Session: Oral Presentations

10:45 - 12:45, Thursday 22

Room: Auditorio A

With translation / Con traducción

Fronteras de la educación / Boundaries of education

2.2.2.1. Dos estudios etnográficos sobre escuelas vecinas y segregadas en términos socioeconómicos

Claudia Córdoba, Alonso Laborda & Claudia Reyes

Universidad de Santiago de Chile, Universidad de Chile, Universidad de Chile

La segregación socioeconómica entre escuelas es uno de los problemas más evidentes del sistema escolar chileno. Se trata de un fenómeno complejo en el cual inciden variables de tipo institucional, sociocultural y contextuales. En función de ello, se implementa un dispositivo de investigación que busca considerar de forma sincrónica todos estos elementos, optándose por el estudio de pequeñas unidades geográficas conformadas por escuelas vecinas que ofrecen enseñanza

básica y que trabajan con estudiantes de distinto nivel socioeconómico. La ponencia se focaliza en dos casos de estudio en los que se llevó a efecto una etnografía que incluyó observación en los barrios y entrevistas con madres o padres que enviaban a sus hijos a alguna de las tres escuelas que componen la unidad geográfica. En ambos casos se ve representada la variedad de escuelas chilenas actualmente en funcionamiento: una municipal (pública), otra privada subvencionada y una privada no subvencionada. La ponencia expondrá los hallazgos efectuados en torno a dos temas. Primero, la existencia / inexistencia de espacios comunes entre los estudiantes de las tres escuelas (en los barrios) y el uso que se hace de éstos. Segundo, las visiones que tienen las madres o padres sobre las escuelas vecinas y sus estudiantes. Las conclusiones apuntan a que aún cuando se trata de establecimientos muy cercanos en términos físicos, no existen espacios de encuentro o convivencia entre los estudiantes o familias de los tres establecimientos, existiendo – además – desconocimiento y/o visiones estereotipadas sobre las comunidades educativas a las que no se pertenece. De esta manera, aunque muy cercanos, los estudiantes de cada escuela parecen habitar en mundos paralelos.

2.2.2.2. “La encuentro media primitiva”: formas de producción etnográfica para acompañar racionalidades y trayectorias diagnósticas del comportamiento anormal/indeseado en Educación Intercultural

Natalia Hirmas

Pontificia Universidad Católica de Chile

Para la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), buscar la revitalización de la historia, cultura e identidad de los estudiantes indígenas “en un “diálogo de saberes”” (Matus y Loncón, 2012; p. 8) es fundamental. Sin embargo, el ámbito de las relaciones sociales es problematizado por cuanto la racionalidad occidental prima por sobre otras racionalidades indígenas o locales, produciendo y perpetuando procesos de colonización cultural a través de la dominación epistemológica (Ramos, 2010) que fomenta, estabiliza y cristaliza situaciones de injusticia cognitiva (de Sousa Santos, 2009). En Chile, los lineamientos tecno-científicos de la formación de trabajadores en salud y educación y aquellos desde el Ministerio de Educación, enactados en escuelas interculturales, se erigen sobre saberes y perspectivas científicas que, posicionadas en una geo y cuerpo política del conocimiento (Grosfoguel, 2006), naturalizan la supremacía del saber científico sobre los saberes indígenas o locales. Desde un posicionamiento ético-político inicial del “qué” ocurre, las praxis transformativas requieren de conocer el “cómo” ocurren estos procesos. Desde ahí, el enfoque y los métodos de investigación giran para acompañar estas preguntas. Técnicas que permitan rastrear y cartografiar cómo las racionalidades se enactan a través de ensamblajes de complicidades y conflictos entre personas y materialidades para nombrar y proponer abordajes al comportamiento indeseado/anormal, y donde algunas racionalidades vencen y otras son subordinadas en espacios de decisión diagnóstica. Esta ponencia comparte así las formas de acompañamiento, de entrevistar y otras formas de producción y ensayo etnográficas que permiten seguir trayectorias diagnósticas socio-técnicas con base en carne, cuerpos y preocupaciones cotidianas.

2.2.2.3. El Apoyo y la Presión Escolar de las instituciones orientadas al mejoramiento de la calidad, en la voz de las comunidades educativas

Benjamín Pujadas & Jenny Assael

Universidad de Chile

La necesidad de que el Estado genere mecanismos de apoyo y presión a las escuelas no es un hecho reciente en Chile, sino que se enmarca en un proceso histórico que ha implicado diversos hitos, programas ministeriales y políticas educativas. Desde la Dictadura hasta la actualidad, se ha ido instalando una manera neoliberal de comprender estos mecanismos y se ha logrado institucionalizar la manera en que actores externos a las escuelas generan el apoyo y la presión en las escuelas. La Ponencia pretende exponer los resultados de una investigación etnográfica realizada por un periodo de tres años en dos escuelas municipales de Santiago, en la que se analizan los significados construidos por las comunidades educativas en torno al apoyo y la presión escolar que generan diversos actores externos que se orientan al mejoramiento de la calidad. Los actores externos que fueron considerados en el estudio son: El Departamento Provincial de Educación, la Superintendencia de Educación, la Agencia de la Calidad y las Agencias Técnicas Externas. En estos resultados se expone la manera en que se vive cotidianamente la relación con dichos actores, los roles que ocupan y la manera en que se significa su quehacer mediante el uso de metáforas y diversas categorías. A su vez, los resultados y el análisis permiten identificar la manera en que las propias comunidades educativas proponen una manera de cómo se deberían ver y entender las escuelas y el apoyo escolar.

2.2.2.4. Ser el otro, trasladarse para aprender. Creencias y tensiones de experiencias de alteridad en la formación inicial docente

Leonel Abarzúa Ceballos & Bessie Rojas Rodríguez

Universidad Arturo Prat, CIEJUS

La formulación de propuestas didácticas que permitan la exploración de otras realidades nos permite el conocimiento de otras lenguas y otras culturas como medio de traspasar el umbral que nos separa de los demás grupos y aprender a valorar la diferencia y la riqueza del diálogo intercultural. El tema de esta investigación etnográfica surge de un proyecto de innovación destinado a la formación de futuros docentes en Educación Parvularia y Educación Básica de una

universidad estatal de una región del norte de Chile. Su objetivo es conocer las creencias y tensiones que surgen en futuros docentes a partir de una experiencia de alteridad en comunidades fronterizas de Chile, Perú y Bolivia. Tanto estudiantes como miembros de una comunidad indígena, tuvieron la oportunidad de aceptarse y reconocerse en la diferencia, al mismo tiempo que participaron en actividades que promovieron la comunicación intercultural. El estudio de las creencias y tensiones de los futuros docentes se realizó mediante categorías de análisis del discurso. Las primeras conclusiones afirman que las experiencias de convivencia en situaciones naturales favorecen la transformación de los prejuicios.

2.2.3. Session: Oral Presentations

10:45 - 12:45, Thursday 22

Room: Auditorio B

Without translation / Sin traducción

Gendered negotiations

2.2.3.1. "Researching" real-life gendered normativities and performances of expertise: Natural ethnography, friendship as method, and a campervan conversion project.

Phiona Stanley

UNSW Sydney

Last year, I bought a former plumber's van and built myself a campervan. Then I reflected on the experience—including writing about it in scholarly spaces— as a learning 'journey' and as a series of identity negotiations. There was the everyday sexism I encountered and countered, and there were the ways in which I noticed, and performed, various expert identities. There were also the mechanics (pun intended) of learning among and from mechanics, as well as the mechanics of learning in self-directed ways, often by trial and error. Those were some of the things I reflected on, informally and unsanctioned by university ethics committees or formal research protocols. To build the campervan, I rented space in a diesel mechanic's workshop and, necessarily, I frequented home-improvement stores and auto-parts stores. But my phenotype is of a sedentary, middle-aged, academic woman, and my assigned script, at least when it comes to hands-on tasks like jigsawing complex templates or building a self-contained plumbing system, is 'helpless and hopeless'. My technical and personal legitimacy, therefore, needed constant and conscious performance in the face of gendered assumptions. This included being asked, when buying automotive cabling, what it was I'd been "sent to get", and, when buying drill bits, what it was I was "trying to do" (the men ahead of me in the queue were asked what it was they "were doing"). In contrast, in the hyper-masculine environment of the workshop itself, I was invited into a kind, caring community of mechanics. These professionals had nothing to prove to me, although there were certain discourse norms that I negotiated there too. I did not set out to research any of this. And yet the insights generated are invaluable in understanding identity as performance. In ethnography, researchers ostensibly seek out natural settings, but then they bring their audio recorders and their ethics forms and their protocols, turning them into unnatural settings. The diesel workshop, in contrast, was accidental ethnography; perhaps natural ethnography. And this multimedia performance text discusses the issues natural ethnography presents, drawing on Lisa Tillman's *Friendship as Method*.

2.2.3.2. Boundary maintenance in sisterly exchanges: between intimacy and independence

Cecile Morden

University of Cape Town

In popular culture, the idea of a sisterhood is understood to be a 'bond between two or more girls, who always tell the truth, honour and love each other and are connected via shared experience, conditions or concerns. This paper aims to explore the idea of sisterliness -the quality or state of being sisterly as an imagined community or experience. There may be diverse exchanges between particular kinds of gendered beings on a spectrum, balanced between intimacy and independence in multi flows, one-way flows, imagined flows. Ideally, sisterliness appears to transcend notions of time, space, ethnicity, culture and blood. Sisterliness also seems to implicitly assume longevity and an equal give and take between (friend, sibling) sisters. However, there may be ruptures between the idea and the reality of sisterliness where one party may feel more connected on 'a sisterly level' than the other and as such, sisterliness may not always be reciprocated between people in the same way. As a (friendlier than not) contact zone- sisterliness can be described as a social space with permeable boundaries - where (girls, women, females) may argue with, listen to and hold each other. How do 'sisters' understand and maintain an appropriate balance between intimacy and independence with each other? How does one know when the connection is real and reciprocated evenly? Does it have to be 'even' for it to be a real sisterly exchange and what characterizes an even sisterly connection?

2.2.3.3. Practices, not perceptions or percentages--Arguing for ethnographic methods in higher education gender research

Katrina Waite, Theresa Anderson & Mukti Bawa

University of Technology Sydney

In Australia, the Gender Pay Gap – 15.3% - is surprisingly high for a developed country, and is decreasing very slowly. Within our university, there are a number of initiatives aimed at decreasing inequality, but many of these focus on staff career progression, and are focused on disciplines where there is a significant gender imbalance. Statistics on these initiatives are reported, and the university has been recognised as an Employer of Choice for Women. However, our ethnographic based research indicates that gender discrimination is embedded in everyday higher education teaching and learning practices, regardless of discipline, and that this unconscious discriminatory behaviour goes unnoticed by students and teachers, regardless of gender. This paper will show how ethnographic methods have uncovered behaviours that were surprising to the researchers, and would never have been uncovered in surveys, interviews or statistics. Most importantly, our results were shared with our student participants, who were as surprised as we were. One of the findings has had significant impact on both students and staff in demonstrating – in the parlance of students – that unconscious bias “is a thing” and has allowed them to recognise their own unconscious biases in a way that is persuasive, rather than antagonistic. When students recognised their biases, they were receptive to learning new inclusive practices, and eliminating practices which were self-sabotaging. This paper will argue that the most prevalent gender research methods may blur the nature of the gender discrimination in the higher education context, and that ethnographic methods will give us better visibility of unconscious gendered behaviours, which may contribute to discriminatory outcomes, both within the university and the workplace.

2.2.4. Session: Oral Presentations

10:45 - 12:45, Thursday 22

Room: Auditorio C

Without translation / Sin traducción

Bordes del conocimiento / Knowledge borders

2.2.4.1. Expansive learning in teachers’ professional development: a case study of intercultural and bilingual preschools in Chile

Rukmini Becerra

Pontificia Universidad Católica de Chile

As colonial legacies, racial dynamics, lingering discrimination, and even violence against Indigenous people and children, especially the Mapuche people (the focus of this study and the largest Indigenous group in the country), continue in Chilean society, research on how their teachers learn and how they perceive their learning has become even more necessary. Understanding the learning development of educators in Intercultural and Bilingual Education (IBE) preschools for the education of Indigenous peoples is the focus of this study. In this context, the overall research question of this study is: What learning occurs for teachers in IBE preschools in the Metropolitan Region, Chile and how does this learning happen? Using Engestrom’s expansive learning model (2001) and an ethnographic approach, this study found peer learning to be a critical but untapped resource for teacher learning in this setting, and also found there to be differences between Mapuche and non Mapuche teachers’ understandings of the goals of their learning. Implications point to setting up teacher learning based on a model of peer learning which focuses on Mapuche educators contributing more than they currently do to the learning of non- Mapuche teachers in IBE preschools.

2.2.4.2. Yoga Philosophy meets Feminist Ethnography: Methodological choices within embodied research

Allison Jeffrey

University of Waikato

The practice of Yoga has continued over thousands of years and much adaptation to become an extremely popular movement discipline within the West. Inspired by ancient texts and modern media, contemporary Yoga practitioners are attempting to adapt and adopt a Yogic lifestyle. The contrast of ancient practices as described in Patanjali’s Yoga Sutras as practiced by contemporary female practitioners within a neoliberal, capitalist society provides the inspiration for this research. For this presentation I share insights from my feminist ethnography with long term, female Yoga practitioners in New Zealand. In particular, this presentation offers an overview of the research design process and theoretical underpinnings I have used to investigate contemporary Yoga lifestyles. I will offer specific examples of how ancient Yoga texts align with feminist theory and how I have used these insights within my feminist ethnographic methodology. This includes consideration of how feminist research practices such as care, and reflexivity align with the Yoga principles of

ahimsa (non-harm) and svadhyaya (self-study). Researching in dialogue with Yoga text and feminist literature within embodied research has allowed me to gather rich, co-constructed insights into lived experience of contemporary Yoga practitioners. This presentation offers a way that we, as researchers of movement practices, might be able to gain a nuanced understanding of participants when we align research method with the values of the community we are working within.

2.2.4.3 Tivaevae episto-methodology: threading through traditional borders to weave marginalised voice, honour local knowledge and use cultural metaphor to guide method in hard-to-reach communities

Debi Futter-Puati

Monash University

This paper explores the metaphor of tivaevae | a hand stitched quilt that acted as a research framework in an ethnographic project to acknowledge and work with local knowledge and young people in the Cook Islands - a small developing nation in the South Pacific. Tivaevae acted as methodology, specifically as a method, analysis, and as a way to (re)present the findings related to Pacific sex, gender and sexuality education. The Tivaevae Research Framework honoured the epistemology of tivaevae, and using it I was able to ensure my interactions within the research project as an insider-outsider, were culturally respectful, acceptable and relatable. Implications are that it offered an Indigenous vehicle for undertaking research with local people and for mutual benefits with a goal to inform the lives of those involved in the research – ensuring it is sense able. Use of the tivaevae as metaphor enabled a way to ‘sew’ findings using contextually relevant metaphor and practices to facilitate participant understanding(s) of the data, and the implications, from the research project. Building on the work of Maua-Hodges (2001, 2016) this cultural metaphor-as-stimulus-for-method may be useful for other researchers working within Indigenous settings to safeguard research processes and ensure investigations progress in cultural acceptable and respectful ways that align with cultural epistemologies (Mertens, Cram, & Chilisa, 2013; Smith, 1999; Wilson, 2008). Use of tivaevae enabled a way to negotiate local epistemology alongside other world views such as academia.

2.2.4.4. Te Kowhao o te Ngira / The Eye of the Needle

Tom Roa

The University of Waikato

The words of Māori King Pōtatau Te Wherowhero [of the Waikato Iwi] ‘Kotahi te kōhao o te ngira e kuhuna ai te miro pango, te miro mā, te miro whero’ suggest that there is but one eye of the needle through which must pass the black, the white and the red threads. These words ‘... have taken up residence in our ways of being’ (Rinehart, Barbour & Pope, 2014, p. 3). Pōtatau’s prophetic words continue to inform everyday life as well as research and contextualise this conference presentation reflecting on a groundbreaking musical theatre event entitled *Flowing Water - Waikato*. This event was the ‘eye of the needle’ through which different threads passed, and through the most European of musical-theatre events - the opera – was juxtaposed with the most Polynesian of such events - Kapa Haka and Tahitian/Rarotongan drumming. *Flowing Water - Waikato* was a ‘writing of culture’, a form of creative ethnography. This trilingual musical theatre explores both the symbolic and the actual, related to the conference themes, considering the borders and boundaries between cultures, art forms, and in positioning of Other/other. Within the creative process and performance there was a blurring and also a clarifying of the borders of these art forms, vis a vis the trilingualism in the libretto writing; the music composition (with European, Māori, and Tahitian/Rarotongan musical forms and instruments); the staging, the casting, the direction; in many aspects of the performance. Similarly, there were social and cultural boundaries crossed in the cultural encounters, underpinned by the borders crossed by immigrants. This presentation discusses how these cultural, personal and artistic borders and boundaries were challenged. A conclusion drawn from this research aligns with King Pōtatau’s aspiration that through, “... one eye of the needle ...” something entirely new may be created with each thread maintaining its own integrity.

2.2.6. Session: Oral Presentations

10:45 - 12:45, Thursday 22

Room: Sala de Cine

Without translation / Sin traducción

Etnografías del descentramiento II / Ethnographies of displacement II

2.2.6.1. Una mirada a Rapa Nui a principios del siglo XX. Análisis antropológico y estético de la fotografía de Henry Percy Edmunds (1904-1929)

Josefina Arriagada

Pontificia Universidad Católica de Chile

La presente ponencia realiza un análisis sobre la representación de la cultura Rapa Nui a partir del primer gran corpus de fotografías de la isla, las cuales fueron tomadas por uno de los administradores de la Compañía Explotadora de Isla de Pascua: Henry Percy Edmunds. Este corpus corresponde a una colección de trescientas imágenes de personas y paisajes producidas entre los años 1904 y 1929. A partir de una muestra significativa de su corpus fotográfico se presenta un análisis antropológico, histórico y estético, el cual fue desarrollado a partir de una matriz de categorización y descripción. Edmunds, reconocido por su labor como administrador de haciendas ovejeras y aficionado a la fotografía, nos muestra una cultura desde su lente colonialista, el cual se evidencia en la mirada exotizante de las personas y en la captura de momentos ligados a actividades: católicas, relacionadas con el Estado y la Compañía Explotadora. Quedando fuera de su representación: actividades culturales, personas, lugares y abusos de poder; que conocemos a través de los relatos de los misioneros de la época como R. P Bienvenido de Estella y M. Rafael Edwards.

2.2.6.2. Concrete desires of im(mobility). Architecture of remittances in indigenous Guatemala

Andrea Freddi

Universidad Alberto Hurtado

The landscape of Todos Santos, formerly a lowly populated village of scattered adobe houses and milpa fields, transformed into an ever-growing improvised metropolis. This change occurred in the last twenty years due to the mass migration that brought one third of the population of this Guatemalan indigenous municipality to the United States. Remittances have quickly become the main source of income of a transnational town where roughly every household has one person residing abroad. Besides everyday expenses, dollars coming from the North are mainly invested in building houses. New multiple-story concrete building, often exhibiting the flag of the United States, are replacing the traditional Maya adobe houses, giving form to an urban environment that doesn't follow any established plan but local rules of prestige. This architecture without architects focuses on the facade, which is overly decorated and reproduces the housing models seen and experienced during migration. The widespread use of shiny and polished material, like reflective glass walls, gives a intended impression of impersonality, mimicking the aseptic style of banks, malls and airports. Despite their ambitions of grandeur, the new buildings are often left unfinished, integrated with traditional elements and used for storage of food and objects. They look like out of place non functional elements into what largely remains a rural environment. Are they the proof of Western hegemony or a caricature of it? Are they monuments to mobility or the solid form of a desire of immobility? This paper aims to dig into this contradictions.

2.2.6.3. Ruinas revolucionarias

Helene Risor, Tamara Hernández, Vicente Diddier

Pontificia Universidad Católica de Chile

Las profundas reformas neoliberales impuestas durante la dictadura y perpetuadas en democracia son palpables en el ordenamiento del espacio urbano en Chile. El presente trabajo corresponde a una investigación etnográfica en curso, respecto de dos casos en los que observamos cómo el paisaje neoliberal coexiste con "ruinas revolucionarias" del pasado parte de ambiciosos proyectos de infraestructura que apuntaban a materializar el estado-nación de un modo distinto. Un caso corresponde al Pucará del Cerro Chena y proyecto de Parque Cultural Indígena en San Bernardo, y el segundo al un Complejo Habitacional en Quilpué financiado por una donación soviética durante el gobierno de Allende. Hemos ido tematizando distintas formas de olvido y memoria, nostalgia y abandono, y los efectos que ha generado el manejo de estos espacios en las personas involucradas de forma más directa con ellos. Cómo la pérdida de significado y el deterioro de formas específicas de materialidad ha producido la merma de piezas clave, tanto para la comprensión del pasado como para los proyectos del futuro. Existe una divergencia entre distintos proyectos de formación de Estado. Hemos ido identificando que la disputa por esta espacialidad y esta materialidad no está necesariamente asociada a un monopolio económico sobre estos sitios, sino que es en realidad una disputa sobre la memoria y potencialidad asociada a ellos. Nos ponen en jaque respecto de la idea de propiedad y legitimidad de los sitios, sobre qué será recordado y la materialidad específica que adopta esta memoria.

2.2.6.4. Grietas de posibilidades: Reflexiones sobre un proyecto con niños y niñas Mapuche y Maorí

Katia Guiloff, Roberto Contreras

Victoria University of Wellington, Kom pu Lof ñi Kimeltüwe

Decolonising methodologies promote local and contextualised knowledges which have been marginalised from the conception of a single way of knowledge - Western knowledge. The interaction between children from different indigenous cultures creates a space to reflect on how educational systems enact colonisation by perpetuating this conception of a monological knowledge. It also creates a space to explore the ways in which these cultures have resisted through educational initiatives. In this presentation Katia Guiloff and Roberto Contreras reflect on their experiences during a project which aimed to facilitate an environmental knowledge exchange between a group of Mapuche and a group of Māori primary school children. Katia Guiloff led this project as part of her masters thesis and reflects on the ethical, logistical and unexpected challenges. Roberto Contreras, a teacher at the first autonomous Mapuche Lafkenche

primary school Kom pu Lof ñi Kimeltüwe, talks about the experience as a collaborator. The presentation explores the relevance of research processes which serve as a tool for educational liberation. The experience of an exchange between Mapuche and Māori children is presented as a vehicle towards revitalising, healing and decolonising current Mapuche generations. More specifically, the presentation looks at the importance for Mapuche children to learn about the Māori journey to educational self determination, as a way to strengthen and inform their own path.

2.2.7. Session: Oral Presentations

10:45 - 12:45, Thursday 22

Room: Auditorium Citecamp

Without translation / Sin traducción

Bordes psíquicos / Psychological borders

2.2.7.1. For the depsychiatrization of Latin America: ethnographies of border thinking between madness and sanity

Leonor Benítez Aldunate

Alberto Hurtado University

In May 2018 the 1st Latin American Meeting on Mental Health and Social Movements was held in the city of Santiago. Several actors discussed the Right to Madness and the urge to de-psychiatrize our society. Since the mid-twentieth century in Europe and the United States a movement to criticize psychiatry as a normalizing power of bodies and subjectivity has been brewing that has gradually decanted into transformations of the asylum system as community systems of care for the so-called insane. Such changes also occurred in Latin America and Chile, being accompanied by new critics towards the interpretation of madness as a deficiency of the subject. Hence arises the claim of the so-called "crazy" about madness as a form of particular feeling and being in the world, which, like others, must be respected, not only medicalized. In this context, we propose the thought forms of these groups as "border forms of thought", that is, mental processes born from a subaltern position that puts in check the ways of knowing and relating to the world proposed by the modern Eurocentric project, which divides the world between the rational and the irrational, the civilized and the wild, the sane and the crazy, denying the possibility of generate a valid meaning to those who don't reproduce their hegemonic rationality. To address this proposal, we've developed as our methodological strategy and approach the ethnographical research, since it opens us to perceive, participate and interpret with others their realities and experiences, be they ethnic, economic, corporal or subjective. Summarizing, this paper will explore and describe different cases of "crazy" thinking from an ethnographic perspective, exposing the characteristics of what would be a "border thinking" of transient subjects between what hegemonic rationality established as continuous madness, through different writings and visual media of those diagnosed as "crazy" doing the personal exercise of migrating their subjectivity among the diverse worlds of people, interests and scenarios that experience in their day to day life.

2.2.7.2. Walking and Mapping in the Search for Memorable Dreams.

Lydia Nakashima Degarrod

California College of the Arts

Atlas of Dreams is both an art project and an ethnography that aims at uncovering the traces of emotions left by the memorable oneiric experiences of residents in cities of the San Francisco Bay Area. To create this project, I engaged in 3 different methodologies to convey the layering of emotional experiences in the city streets. Using traditional ethnographic methods, I interviewed over 300 residents of this urban area about their memorable dreams--those REM dreams that remain in the mind of the dreamers because of their intense emotional effect or imagery. Using psychogeography --a form of playful exploring done through walking and driving that emphasizes drifting or *derivé*-- I have traveled through the streets where the dreamers recounted memorable dreams and I recorded my observations, memories, and sensations evoked from these places. I have incorporated these experiences in the creation of artistic maps to show their spatial spread in the Bay Area and to convey the emotional residue of these experiences. This paper examines the forms of knowledge about space and mobility that emerge from the use of psychogeography in conjunction with artmaking and mapping. I also examine the dialogues and resonance created by the interactions of these different methodologies.

2.2.7.3. Conceptualizando datos etnográficos con herramientas psicoanalíticas

Muriel Armijo

Universidad Alberto Hurtado-Universidad Diego Portales-Université Paris 8

En el marco de la Ley de Inclusión (20.845/2015) que promueve la mixtura social de los estudiantes chilenos, se indaga una escuela subvencionada en contexto de pobreza que ha promovido esta mixtura desde su creación en 1980, al ser gratuita y sin selección. Con la finalidad de entender cómo se despliegan los procesos de inclusión/exclusión social de las niñas y los niños en este escenario de marginalidad, durante el campo emerge la necesidad de construir un marco conceptual que permita comprender ciertos datos disruptivos. ¿Qué significa entonces "incluir"? ¿Cuáles son las fronteras de identidad y diferencia en la escuela? ¿Cómo se subjetivan los niños en este entorno? Se realiza una etnografía escolar interpretativa y visual durante 7 meses, desplazando la mirada desde el mundo de los adultos hacia las subjetivaciones infantiles. Contempla una investigación de campo, producciones visuales infantiles y entrevistas con grupos de niños. El trabajo conceptual requiere entonces indagar la literatura para encontrar un marco de interpretación de los datos, transformando así el objeto mismo del estudio (Rockwell, 2009). En el proceso investigativo se introducen herramientas provenientes del campo psicoanalítico para analizar los datos. Se incorpora así la dimensión inconsciente de la experiencia humana, donde se desplegarían los procesos de subjetivación. Estos consistirían en una separación entre la subjetividad y la objetividad desde un núcleo inicial, un "área transicional" (Winnicott, 1975) que mantiene separados y vinculados a la vez, el mundo interno y la realidad externa compartida. Esta área sería un "espacio potencial" de comunicación y de aprendizaje.

2.2.7.4. Estigmatización hacia personas con diagnóstico de trastorno mental grave en personal de salud mental, desde una perspectiva interaccional

Romina Constanza

Universidad de Concepción

El estigma es definido como un atributo desacreditador que deteriora la identidad. Es un fenómeno social, ya que se da en la interacción a través de palabras, gestos, significados compartidos y sentimientos, que dependen de un contexto social particular y una estructura de poder que los sustente. En salud, los profesionales que atienden a personas con diagnóstico de Trastorno Mental Grave (TMG), también presentan estigma. Éste posee diversas manifestaciones, con importantes consecuencias para la Salud de los usuarios/as. Objetivo. Comprender cómo se manifiesta la estigmatización hacia personas con TMG en la interacción en contextos formales e informales, entre profesionales de Salud Mental, y entre profesionales y usuarios/as de tres centros de Salud de la octava región. Método. El diseño fue cualitativo con enfoque etnográfico. Las técnicas de recolección fueron observación participante, entrevistas de tipo etnográfica y semi-estructuradas. Se participó en reuniones clínicas, visitas domiciliarias, salas de espera y otras instancias durante tres meses, 22 horas semanales. Se utilizó análisis temático, combinando entre enfoque deductivo e inductivo y se usó el software NVIVO. Resultados. Se describieron las principales formas en que se presenta la estigmatización en el personal de Salud, presentándose en el lenguaje y las formas de atención hacia los usuarios/as. Discusión. El uso de etnografía permitió rescatar la propia perspectiva de los actores sociales y aumentó la información sobre el carácter interaccional del estigma. Con esto esperamos contribuir al diseño de intervenciones que derriben el estigma en Salud y fortalezcan el respeto por los derechos de los usuarios/as.

2.2.8 Plenary Session: Cultural Presentation

12:45, Thursday 22

Room: Espacio Isidora Aguirre

Without translation / Sin traducción

De Kalapurca a la Pataska

Karina Prudencio

De Kalapurca a la Pataska es una performance que imbrica el lenguaje culinario con el artístico, donde una mujer, se encuentra sirviendo un plato de comida que ofrece a los/as espectadores para su consumo. Acontecimiento que constituye por medio de la ingesta, la posibilidad de contacto y conexión, un vínculo entre quien realiza la performance y las personas que reciben y degustan la comida. En este intercambio- traspaso, se establece y articula un principio de reciprocidad, componente basal de la identidad andina. Pero también se consolida la matriz propia que construye y forja lo femenino. La obra articula un proceso de reconocimiento y apropiación de una memoria familiar borrada. *De Kalapurca a la Pataska* es una experiencia identitaria de conocimiento, descubrimiento y autoafirmación. Así la artista desde la obra expone y grafica todo un material que fusiona lo personal con lo artístico en cuanto quehacer. Desde las imágenes, los objetos y la acción es posible devaluar lo femenino, culinario y Licanantai-Andino (indígena) como ecos sublimes, conformando una tríada narrativa para posicionar y otorgar un espacio-lugar a estas dimensiones excluidas y olvidadas. De esta forma, se lleva a lo público aquello que tradicionalmente ha sido privado, no solo por el espacio donde sucede, aludiendo a la casa-cocina-hogar, ocupado por la mujer indígena, sino privatizado-privativo de derechos, de reconocimiento. De esta manera la cocina-plato-comida, la Pataska, como dispositivo es utilizado para reparar y reincorporar. Con este gesto cuestionando los efectos arrasadores de una república que aniquiló pueblos y naciones (Segato, 2007)

2.3 Parallel sessions

14:00 - 15:30, Thursday 22

2.3.1. Session: Oral Presentations

14:00 - 15:30, Thursday 22

Room: Salón de Honor

With translation / Con traducción

Etnografías rituales y sensoriales / Ritual and sensorial ethnographies

2.3.1.1. A Fire in the Belly of Kahutianui: Celebrating Nga Puhī Identities

Melinda Webber

University of Auckland

In what ways do the distinctive attributes and qualities of Indigenous Peoples endure in contemporary times? This presentation will discuss multifaceted tribal narratives that contribute to our understandings of Indigenous distinctiveness, success and history. This strengths-based project examines, theorises, contextualises, and celebrates the tribal characteristics recurring in Ngā Puhī narratives. Led by a Ngā Puhī descendant, it identifies and explores uniquely Ngā Puhī narratives, identities, and perceptions of success. This presentation outlines the ways Ngā Puhī have responded – and continue to respond – to adversity and challenges over many generations. Narratives from a range of iwi-centred written and oral sources, interviews with elders, and televisual interviews are interwoven to form new narratives of hope and cultural pride. The presentation ultimately seeks to highlight and celebrate the skills, traits and deeds of Ngā Puhī ancestors and identify the equivalent qualities in their living descendants. The findings both in this presentation and in the wider study essentially disrupt and challenge dominant assumptions about Ngā Puhī, particularly those that pathologize and problematize Māori potential in the media. This tribal counter-narrative instead conveys tribal pride, optimism, and a fervency for Ngā Puhī thriving through a timbre of Ngā Puhī voices. In so doing, the project revitalizes the traditional Ngā Puhī knowledge base and worldview by representing Ngā Puhī as powerful agents of their own destiny.

2.3.1.2. Estudios sobre lo sagrado en la materialidad. Reflexiones a partir de la figura del Jesús de Nazareno de Caguach

Josefina Arriagada Poblete

Pontificia Universidad Católica de Chile. IsLab, Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Se realiza un análisis sobre la materialidad de la figura del Jesús de Nazareno de Caguach en cuanto manifestación concreta de lo sagrado. A partir del relato etnográfico de las fiestas del Jesús de Nazareno de Caguach (2011 y 2016), que se deriva de un trabajo de innovación académica con una propuesta de una etnografía múltiple y situada; un recorrido por la historia de la peregrinación; y el análisis sobre los procesos de mestizaje en la evangelización en el Archipiélago de Chiloé: se aborda la objetualidad de lo sagrado y las historias milagrosas de esta imagen religiosa para dar cuenta de la pervivencia de una religiosidad popular tradicional en el Chiloé contemporáneo. El objetivo es evidenciar cómo la materialidad de la figura del Jesús de Nazareno de Caguach encarna lo sagrado. Se presenta la idea de que la figura encarnada es el sagrado, en tanto que hay historias milagrosas que se acompañan a la figura, las cuales se ven ligadas a los poderes sobrenaturales sobre los cambios de clima, naturaleza, estados de salud, etc. Y además encarna lo sagrado en su vestuario, el cual es repartido entre los campos que acuden a la procesión. Un estudio que hace conectar los estudios antropológicos-etnográficos con la estética. Existe un contenido ideológico contenido en la estética del Jesús de Nazareno, hay una búsqueda de un mensaje que se puede transmitir a través de lo visual. Un naturalismo deformado, sangriento, que busca conmover al espectador.

2.3.1.3. Tradición y globalización en la cocina patrimonial de Chiloé en el contexto de la migración a Punta Arenas

Adrián González Subiabre

Universidad de Magallanes

El estudio etnográfico de la cocina patrimonial nos permite observar en la recreación de las recetas un fenómeno particular, que viene a ser la tensión entre el rescate de los valores asociados a la tradición y la incorporación de elementos contemporáneos que favorezcan la vigencia de las prácticas. La tradición se refiere a los conocimientos,

creencias y visión de mundo, mientras que la inclusión de características nuevas se puede asociar hoy a la globalización. En el archipiélago de Chiloé (Región de Los Lagos, Chile) hay expresiones de cocina patrimonial con productos endémicos que constituyen una experiencia sensorial solo dimensionable in situ. El archipiélago, en sí mismo como territorio, es un conjunto de islas cuyos asentamientos se caracterizan por manifestar una independencia cultural de los centros urbanos del continente, a pesar de los vínculos políticos, económicos o de conectividad, favoreciendo el cultivo de tradiciones relacionadas con pueblos antiguos y costumbres del mundo rural. Por ello, es interesante reflexionar en torno a la influencia de la globalización en la cocina patrimonial de Chiloé en el contexto de los migrantes chilotes asentados en Punta Arenas (Región de Magallanes, Chile), según datos recolectados entre 2016 y el presente año, donde, además de la observación en el territorio austral, ha sido relevante la experiencia sensorial de los productos endémicos del archipiélago en su lugar de origen.

2.3.2. Session: Oral Presentations

14:00 - 15:30, Thursday 22

Room: Auditorio A

With translation / Con traducción

Desafíos del trabajo etnográfico I / Challenges of the ethnographic work I

2.3.2.1. Etnografía colaborativa y procesos de transformación social

Luis Campos

Universidad Academia de Humanismo Cristiano. CIIR

La colaboración en el trabajo etnográfico se ha vuelto indispensable en el actual estado de relaciones interétnicas e interculturales que se dan en Chile. Por esta razón, se hace cada vez más necesario el pensar el trabajo antropológico y la misma etnografía en cooperación con los sujetos de estudios. Desde el mismo inicio de la investigación se necesita plantear objetivos comunes que permitan abordar problemáticas sociales que puedan ser resueltas o trabajadas mediante el trabajo etnográfico. Resulta necesario entonces ponerse de acuerdo en la problemática, los objetivos, las metodologías a aplicar y en el cómo serán procesados, analizados y presentados los datos. En esta presentación abordo varios casos de investigación colaborativa con afrodescendientes en Arica, Changos y Diaguitas Vallener y Coquimbo y con Mapuches Urbanos en Santiago de Chile. Todo esto en el marco de investigaciones sobre población indígena emergente, procesos identitarios afrodescendientes y sobre identidad indígena en contextos desplazamiento de sus tierras originarias. El trabajo se enmarca en el Proyecto Fondecyt 1150876 y en la labor investigativa del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas.

2.3.2.2. Ocio. Fronteras de la productividad en los campos culturales.

Carla Pinochet, Paula Salas Mella

Universidad Alberto Hurtado, Pontificia Universidad Católica de Chile

¿Dónde termina el trabajo y empieza el ocio para aquellos productores que ponen la creatividad al centro de su práctica? A partir de un ejercicio de seguimiento autoetnográfico y entrevistas en profundidad con artistas, intelectuales y creativos, esta investigación en curso (proyectada hasta 2020) se propone indagar en las experiencias biográficas y cotidianas de diversos productores culturales de Santiago de Chile, para comprender los sentidos subjetivos y sociales que tienen las prácticas de ocio contemporáneas. En tiempos en que las tecnologías difuminan los contornos de los tiempos y espacios, observar las prácticas de los campos culturales —marcadas por un fuerte sello vocacional y un sentido de autorrealización vinculada al trabajo— puede proporcionar algunas claves etnográficas acerca de las transformaciones de las dinámicas laborales contemporáneas, y los modos en que las instancias de ocio las tensionan, problematizan y/o complementan. La presentación pondrá énfasis en el desarrollo de la estrategia metodológica que hemos diseñado para lidiar con estos territorios de fronteras tenues e interpenetradas, valiéndose de los recursos gráficos y visuales desplegados por los artistas para dar cuenta de sus experiencias, como también de sus elaboraciones discursivas.

2.3.2.3 Antropología en tiempos de guerra. Investigar o morir.

Ana María Lemus & Cristina Garrido Contreras

Antropología Universidad Católica del Norte- UTA, CIDS

Nuestra propuesta es una reflexión crítica sobre las diferencias entre el quehacer antropológico de científicos visitantes y el trabajo del antropólogo que habita el espacio en el que realiza su práctica, circunscribiendo esta experiencia en el Norte Grande de Chile. En torno al ejercicio de la antropología situada en territorios complejos y cambiantes, sistemáticamente visitados y revisitados por científicos, discutimos enfoques políticamente dominantes y etnocéntricos

para quienes trabajan desde el sitio- trinchera. La ceguera selectiva de los estudiosos-visitantes, en relación con la pertinencia temporal de los análisis en el campo [de batalla], se evidencia en textos especulativos y normalizados de circulación restringida y aséptica; hay hallazgos sobre los que se fundan conclusiones y relaciones descontextualizadas (*tempo finite*) que connotan un conocimiento experto totalizante sobre los lugares que visitan. Esto invisibiliza de facto el punto de vista antropológico que se involucra con el espacio en donde se ejerce la disciplina, al mismo tiempo que se la subalterniza bajo la categoría de 'aplicada'; de esta forma, la antropología y el antropólogo local se convierten en *objeto de chacota* y ninguneo, expuestos a críticas y juicios marciales, en particular sobre la correcta distancia que el antropólogo inmerso en las inclemencias del mundo social dinámico es incapaz de sortear. En estos términos nos situamos en tiempos de guerra, defendiendo con fuego cruzado el hacer contra el inventar; el comprender contra el especular; el reciprocarse contra el extirpar y el reconocer contra el colonizar; esto es, investigar o morir para cuestionar la validez de trabajos express que con fuerza avasalladora (y naturalizada) proponen dar por superado el tiempo -timing- de la etnografía. Ante esto, nos preguntamos cómo trascender jerarquías y modelo reduccionistas vinculándolos con realidades polifónicas (Haraway D, 1995; Ulloa. A, 2017) en el territorio (Escobar. A, 2015; Elden.S, 2013; Crampton J, et.al 2007), y sus implicancias sociales.

2.3.3. Session: Oral Presentations

14:00 - 15:30, Thursday 22

Room: Auditorio B

Without translation / Sin traducción

Memoria y trauma social / Memory and social trauma

2.3.3.1. Collecting Trauma: Ethnographic refusal in the context of the Mauritian Truth and Justice Commission

Nosipho Mngomezulu

University of the Witwatersrand

The Mauritian Truth and Justice Commission (TJC), in the vein of other truth commissions, set out to investigate, (re)/remember and rewrite Mauritian history in order to (re)shape the future character of the nation. One of the central functions of the TJC was to offer redress to descendants of slavery and indentured labour. Thus, those who sought redress under the Commission would be redefined, according to these officially sanctioned categories, as being adversely affected by this ancestry. In this paper, I unpack concept of collective trauma as applied to Indo-Mauritians and Creoles, the former understood through a narrative of "triumph over adversity" whilst the latter understood through the idea of "le malaise Creole" and Post Traumatic Slave Disorder. These meta-narratives, however, do not go unquestioned. This paper investigates ethnographic refusal in a process of collective trauma: examining it both as the rejection of dissolving subjectivities into neat categorical claims (Ortner 1997) as well as what ethnographic refusal can offer as a decolonizing research method (Simpson 2007) in a post colonial context.

2.3.3.2. Imaginative Boundaries as Collective Memory Transformation: The Case of the Memorial Site Londres 38

Enzo Cácares

Pontificia Universidad Católica de Chile

This presentation aims to discuss some ethnographic data collected by me during 2016-2017 in Londres 38. Located in the middle of Santiago's downtown, Londres 38 operated as a clandestine detention and torture center between 1973-75, belonging to the secret-political police of the last civil and military dictatorship lived in Chile (1973-90). In 2010 relatives of the victims and survivors have recovered the house, working since then as a memory space geared along with professionals. From a subtle museography that use an empty house concept, it proposes a participant role to its visitors; facing through dialog the memories that each of them carries. The main results acknowledge that, entering into the game of taking off imagination from emptiness, it was observable from the participants the collision between hegemonic memories of the period and the experience of a 'lack of image', presented from the visitors-perspective as a sort of disposition of respect. This turned the memory of the house an inconclusive image that was un-appropriable by the participants' imaginative habits, which exposed that the conditions of production of their memories were partially the very effects of the State terrorism executed. As a museographic approach, the void and the possibility of rambling routes in a regular visit offered to the participants a wandering disposition that mediated their expectation to receive data as truths. This sort of imaginative impotence would acknowledge receipt of the irreversible that are the loss of those lives and that time, while elicits affects that dissolve the usual participants' imaginative boundaries.

2.3.3.3. Bordes y fronteras, pluralidad, permeabilidad y plasticidad, un aporte también desde la psicología social a la etnografía

Gastón Neira

En los grupos humanos existe el desarrollo de identidades que definen límites y fronteras respecto de otros grupos. En un territorio existe diversidad de grupos y las personas pueden pertenecer a varios de ellos, algunos con intersecciones en la identidad y pertenencia. El límite especifica diferencia, lo propio y lo ajeno. Este límite resulta permeable en ocasiones, vale decir, existen en la frontera dispositivos que reconocen, validan y permiten o impiden el intercambio entre partes. Esto es válido para lo grupal, interpersonal o individual. Este encuentro entre partes en la frontera puede resultar en tensiones y conflictos. Los sistemas humanos dominantes definen fronteras y reglas más o menos drásticas y exponen procesos de aculturación a otros grupos. Modernidad liberal, creación de cultura de masas. Eugenesia como utilización de la ciencia para privilegiar el desarrollo de cierto tipo de individuos funcionales al sistema dominante. Inter grupos existen diferencias también y la solución depende del grado de aceptación y mecanismos de resolución, esto es, dispositivos de encuentros. Internamente las personas en su psiquismo pueden presentar situaciones como circunstancias de vida, vivencias reprimidas, conflictos centrales, cuyo contacto requiere alcanzar un límite, las más veces doloroso, para elaborar situaciones. Este contacto, con la naturaleza única y amplia de lo que se es, resulta ser saludable. Lo contrario deriva en detrimento.

2.3.4. Session: Panel

14:00 - 15:30, Thursday 22

Room: Auditorio C

Without translation / Sin traducción

Innovative narrative, metaphor methodologies and practices

Esther Fitzpatrick, Toni Bruce, Melinda Webber, Alys Longley

The University of Auckland

This symposium introduces you to chapters in our book that attest to the significance of stories and metaphor in everyday lives as well as in research. Theories of narrative and metaphor recognize that the world does not exist a priori. Rather, a world is actualized through humans in their relationships with places and things and their interpretation of experience. It is through these interpretive acts that people give meaning to their experiences of the world and develop their relationships within the world. The works presented in this symposium reflect cutting-edge struggles with finding the right methods for the questions we ask. A range of innovative narrative approaches are articulated that respond to a need for eclectic research and/or practice design, to better attend to the fragility and depth of human endeavor. These methods realise the need for disensus and difference and raise the possibility of social justice within a revitalized sense of liberalism and social democracy. Each author offers the possibilities of empathic care for others, of understanding, of raising people up through kindness and equity, through engaging in creative and ethical scholarship. The presenters range from: Exploring Similarities and Differences Between Fact, Faction and Fiction; Negotiating the Ethics and Politics of Co-Authorship in Collaborative Community Text-Making; writing as a method of inquiry; exploring tensions and contradictions in creating inclusive spaces for creative-arts education; and writing narratives of hope - an act of aroha.

2.3.5. Session: Oral Presentations

14:00 - 15:30, Thursday 22

Room: Espacio Isidora Aguirre

Without translation / Sin traducción

Etnografías digitales y visuales / Digital and visual ethnographies

2.3.5.1. Forced Migration and Digital Ethnography: Relational, Ethical and Pragmatic Waypoints

Jay Marlowe

University of Auckland

Neat territorial borders as defined by the nation, culture, and geographic proximity do not necessarily bind people's social relationships and the exchange of ideas and resources. People may have far greater daily interaction with family and friends who live thousands of kilometres away than with those who live around them. This is particularly the case for

forced migrants who now total 65 million people worldwide – numbers not seen since WWII. Despite this dislocation from place and relationships, there is still connection. Refugees can interact with transnational networks instantly and continuously through social media platforms such as Skype, Viber and WhatsApp. These rapid flows of resources and interactions herald new ways that resettled refugees can practise friendship and family as a form of digital-unification that effectively connects people to 'here' and 'there'. This paper presents a digital ethnography with 15 resettled refugees in New Zealand as to how they practise transnational family and friendship through social media over the course of a year. It focuses on how social media platforms and online diaries can help inform everyday transnational lives. By extending beyond methodological nationalism common in migration studies, it unpacks the potential and complexities of engaging with transnational networks in situations of ongoing precarity. As social media transcends (and at times reinforces) various borders, this paper considers the relational, ethical and pragmatic implications of digital ethnography related to forced migration and transnational networks.

2.3.5.2. Unmaking Suspicion; Making Authenticity

Gabby Dlamini

University of Witwatersrand

The internet has been plagued by rumors of false identities and 411 scams. Of which social media has been blamed for the growing notion that people are portraying fake lives online. This has caused a lot of focus and uproar about the kinds of social, economic, mental and emotional pressures caused by the need to maintain the facade. Not much work has gone into seeing how online persons and communities distinguish the 'real' from the 'fake'. This paper will discuss some of these strategies to think about how we as researchers can do research online but to also think about the role of suspicion and the making of authenticity as methodological tools and theoretical frameworks in online research.

2.3.5.3. Rare diseases, rare ethnographies: researching digital technologies in the depths of illness

Natalia Orrego

Universidad Diego Portales

Although many investigations have researched the relevance of technology for the ill, the digital experiences of patients with rare diseases, considering that the notion on being "rare" has an identity and political impact on the way that illness is lived (Huyard, 2009); have been heavily understudied. With the objective of understanding the experiences with digital technologies in adults with myasthenia gravis, a chronic, neuromuscular and autoimmune disease with certain degrees of physical and sensory disability, this presentation focus on the methodological dynamics of working with hidden populations alongside capturing unremarkable and mundane practices with technology (Hine, 2015). Through the lens of an experimental digital ethnographic approach, the methodological proposal included social media ethnography, interviews and reenactments (Pink et al, 2016; Miller, 2016) to observe the experiences of digital technologies from the inside and outside of the screens. The preliminary results show the potentialities of the method, for example, its adaptability and sensitivity to the variations of the symptomatology of myasthenia gravis. Likewise, the active engagement that transcends the online/offline dichotomy gives insight to intimate and sensory experiences of disability that put into question a techno-utopian perspective on digital technologies and health (Lupton, 2013). Its difficulties, in line with literature (Beneito-Montagut, 2011; Miller and Sinanan, 2017) go back to the amounts of data produced, the usefulness of strategies like text mining and content analysis, the role of the digital traces and, at the end, the need for a multitemporal ethnographic emphasis that questions present-oriented methodologies (Postill, 2012).

2.3.6. Session: Oral Presentations

14:00 - 15:30, Thursday 22

Room: Sala de Cine

Without translation / Sin traducción

Prácticas ecológicas y etnografía ambiental / Ecological practices and environmental ethnography

2.3.6.1. Postcards from Utila: A Feminist Perspective on Representation, Staged Tropicality and Environmental Sustainability in Utila, Honduras, through film production

Maja Zonjić

Victoria University of Wellington

Utila is the smallest of the Honduran Bay Islands and is located along the south end of the Mesoamerican Barrier Reef system. The island is prominently featured as an affordable diver's paradise in both national and international tourism media. By focusing on the extent to which the pressures of developing, maintaining, and promoting dive tourism in Utila,

Honduras, are leading to negative environmental and social consequences, I articulate how such imagery reconfigures local realities and reconstitutes spaces in Utila. I challenge the ongoing separation of Utila from the Honduran mainland in previous scholarly and popular media publications to show how these environmental and social ramifications are imbricated within the national context of government corruption, Indigenous land rights struggles, gender politics, and the unprecedented murders of environmental activists in Honduras. By utilising post-colonial and intersectional feminist frameworks as well as emerging Practice-Led-Research (PLR) methodologies, my research, comprising of both a written exegesis, as well as a feature-length documentary film, *Postcards from Utila* (2017), generates alternative narratives to Utila's tropicalized image. This multi-media presentation features filmed scenes and interviews gathered over 3 years of fieldwork and filming, to engage with a politics of production that focuses on the creation of a dialogue *alongside* as opposed to a practice of *speaking for*, with the goal of provoking new dialogue and action to enhance Utila's environmental and social sustainability.

2.3.6.2. Por una etnografía "multimodal"

Consuelo Biskupovic

Universidad Academia Humanismo Cristiano

El cuidado o el daño a la naturaleza hacen parte de arenas de debate internacional y se prestan muy bien para lo que en lenguaje etnográfico se conoce como *multi-sited* (Marcus, 1995; 2002). Sin embargo, la etnografía que he llevado a cabo sobre cómo ciudadanos defienden la naturaleza diariamente o cómo son afectados por contaminación está relacionada con redes de interconocimiento (Gramain *et al.*, 2006), con una experiencia cotidiana de la política y con afectos. Por ello propongo la idea de una etnografía multimodal que se interesa por el proceso de coordinación puesto en marcha por colectivos humanos para actuar juntos y con otros, integrando dimensiones no-humanas. La idea es proponer un enfoque original desde la antropología para entender procesos ciudadanos de reivindicación. Busca estudiar diferentes instancias donde el *problema* es reivindicado. Esto implica admitir el carácter pluriforme que pueden tener las demandas ciudadanas en relación con la defensa del medio ambiente y los diferentes roles que el etnógrafo juega en ella. El objeto de investigación en la etnografía multimodal puede ser visto como una trama, como una tela a través de un microscopio. Ni globalizada, ni localista, esta etnografía implica evitar circunscribir un lugar, no limitarse a las fronteras, más bien seguir el *problema*. La multimodalidad evoca diferentes modos que pueden adoptar las arenas de debate. Más allá de buscar la exhaustividad, la idea es privilegiar espacios íntimos, los afectos, las conexiones entre lo interno y lo externo del problema.

2.3.6.3. Etnografía como herramienta metacognitiva en el campo de los estudios sobre sustentabilidad global

Fossa Riglos Florencia, Hernández Valeria

IDAES-UNSAM, IRD

Este trabajo se propone reflexionar sobre la dimensión meta-cognitiva de la etnografía y su rol en la producción de conocimiento antropológico crítico en el campo de los estudios sobre sustentabilidad global. Para ello nos basaremos en los registros etnográficos y documentos generados durante el período 2015-2017, en el marco de nuestra experiencia como investigadoras en una red internacional transdisciplinaria orientada hacia la co-producción de conocimiento climático socialmente relevante para el sector agrícola en Argentina. En primer lugar, tomando como premisa teórico-epistemológica el dispositivo implicación-reflexividad (Althabe y Hernandez, 2004) y la simetría epistémica entre los diversos sistemas de conocimientos implicados, situaremos el proceso de co-producción como un dispositivo particular de producción de conocimiento. En segundo lugar, el análisis etnográfico del material nos permitirá restituir cómo se fue configurando concretamente esta experiencia particular. En tercer lugar, mostraremos también cómo se fue estableciendo una dinámica particular de encuentros en donde la reflexión etnográfica jugó un rol central para superar la dimensión meramente instrumental (como co-producir conocimiento "útil"), y generar una experiencia dialógica entre los diversos sistemas de conocimiento, actores e instituciones implicados. Finalmente, nos detendremos en la relevancia de la reflexividad etnográfica para la producción de conocimiento crítico sobre el modo de construcción de conocimiento en el marco de estos proyectos globales y las implicancias, tensiones y contradicciones, que éstos instalan en los escenarios locales implicados (académicos, territoriales, políticos).

2.3.7. Session: Oral Presentations

14:00 - 15:30, Thursday 22

Room: Auditorium Citecamp

Without translation / Sin traducción

Autoetnografías II / Autoethnographies II

2.3.7.1. Controlled ambiguity: an autoethnographic account of using a storytelling and filmmaking framework for working on the margins in South Africa

Phyllis Dannhauser

University of Johannesburg

This paper examines the application of a storytelling and filmmaking framework that I developed over a decade of working with marginalised communities, which can be used in gathering stories when producing documentaries for social change, and also to reshape participants' perceptions of their positioning in marginal spaces. In my journey towards becoming a socially conscious documentary filmmaker, I realised the power of personal storytelling in including marginalised voices in the filmmaking process. In documentary production, filmmaking with marginalised subjects is often dominated by white, Western, male practitioners who document an "exotic other", which leads to stereotyping and alienation. Working in multicultural communities like South Africa, collaborative storytelling and filmmaking can actively confront the legacy of colonialism and apartheid in South Africa and the fissures in our social structure through allowing previously silenced voices to emerge. In the course of the workshops, which move through cycles of personal storytelling, storyboarding and filming each others' stories, alternative identities can be teased out through the narrative encounter between people from very different cultural contexts. Participants can therefore explore identities that move away from stereotypes and essentialist labels, through a communal engagement with the lived experiences of the storyteller. Working in this collaborative way, we discover a celebration of diversity and difference, and each other. Listening to the personal narratives of others, we are compelled through the narrative to "assume responsibility for the Other, to care for the Other ..." (Cottle, 2002:537). I propose that this way of working can include marginalised voices in the mainstream narratives of our time, dismantling dominant Western knowledge systems while moving towards a more democratic filmmaking practice.

2.3.7.2. Kaupapa Maori & Autoethnography

Katarina Gray-Sharp

University of Waikato

Kaupapa Māori is an epistemological position (Nepe, quoted in Mead 1996), which inherently privileges the aesthetics, ethics, logic, and metaphysics of tangata whenua (the people of the land). As Pihama (2015, 6) notes, "the development of Kaupapa Māori as a foundation for theory and research has grown from Māori struggles for tino rangatiratanga and mana motuhake". The methodology, thus, responds to colonial modes of oppression by founding knowledge practices in an Indigenous worldview. These practices include the sharing of narratives, "connect[ing] the past with the future, one generation with the other, the land with the people and the people with the story" (Smith 1999, 145). In comparison, autoethnography blends personal narrative and analysis into "an autobiographical genre of writing and research that displays multiple layers of consciousness" (Ellis 1999, 673). It has been described as "a qualitative research methodology in which I am asked/called as an individual (auto) and it is my ... inalienable primary responsibility ... to respond to and acknowledge every Other (ethno) with my whole subjectivity, my thinking, my writing (graphy), my body" (Maric 2011, 87). Autoethnography commands the author to vulnerability, such that the writing can "transform readers and transport them into a place where they are motivated to look back upon their own personal... political identity construction" (Spry 2001, 713). This paper seeks to explore the relationship between Kaupapa Māori and the autoethnographic method. Narratives are considered as a link between the two approaches. An emphasis on mana motuhake is made.

2.3.7.3. Dualidades y contradicciones, hermandad y conflictos, omisiones y posiciones para el estudio de las migraciones en el sistema escolar del norte de Chile

Pamela Zapata-Sepúlveda & Dante Choque Cáceres

Universidad de Tarapacá, Universidad de Sydney

A partir de dos historias personales basadas en autoetnografía interpretativa, conectadas a la investigación Fondecyt Regular N° 1181713, buscamos reflexionar a partir de nuestras concepciones, historias de vida y orígenes diversos culturalmente, como posiciones críticas para el estudio de los procesos migratorios en el norte de Chile en la actualidad. A través del reconocimiento de nuestras voces nortinas, locales, transnacionales, chilenas y viajeras, analizamos cómo la posición de la voz en la investigación de estos procesos, en especial para el ámbito educativo de enseñanza básica y media, puede promover la transformación social *desde* y *en* contextos investigativos y públicos en los que podemos aportar desde posturas basadas en la diferencia o la hermandad. Para ello, nos preguntamos qué es ser inmigrante en las escuelas de Arica; cómo representamos las distintas nociones de chilenidad, inmigración, e indigenismo; y cómo nuestras experiencias e historias de vida con orígenes nortinos diversos culturalmente, pueden ser parte del entendimiento y la conceptualización de las personas y procesos que estudiamos.

2.4. Parallel sessions

15:40 - 17:10

2.4.1. Session: Oral Presentations

15:40 - 17:10

Room: Salón de Honor

With translation / Con traducción

Voces indígenas: Representación, pluralidad y permeabilidad / Indigenous voices: Representation, plurality and permeability, I

2.4.1.1. Dibujo y narración, rupturas, continuidades identitarias. Niñez indígena y ejercicios de derechos

Geraldine Abarca

Pontificia Universidad Católica de Chile

La siguiente comunicación aborda tensiones y cuestionamientos en torno a conocimientos disciplinares, distancia generacional y nuestra propia identidad, ante una investigación realizada con niños, niñas y adolescentes indígenas (NNyAI). En efecto, de conformidad a los actuales estándares internacionales de derechos humanos; NNyAI son sujetos de derechos individuales, que además, forman parte de un pueblo que es titular de derechos colectivos. Desde este enfoque, ellos deben ser considerados como agentes claves en los procesos de diseño, ejecución y evaluación de proyectos y/o estudios que nutren la investigación en ciencias sociales y la elaboración de políticas públicas que apuntan a su beneficio. Con la evocación y latencia de nuestra identidad indígena, reconocimos y vivenciamos protocolos culturales y promovimos la creación de mapas parlantes territoriales, que abordaron sus experiencias identitarias, percepción del espacio geográfico/político, transmisión intergeneracional de idioma y cultura, entre otras dimensiones. Esto permitió la co-construcción de Orientaciones para una Propuesta de Política de Infancia Indígena, proyectada y evaluada por los propios NNyAI y que sistematiza -según su perspectiva-, las consideraciones identitarias, culturales, sociopolíticas y lingüísticas, que debiese implementar una política pública nacional en materia de infancia indígena.

2.4.1.2. Experiencia etnográfica: Convergencias (consensos) y divergencias (contradicciones) en contextos de interculturalidad estatales, y sus intersecciones con la identidad y el turismo en el Wallmapu.

Eugenia Huisca, Paola Perasso

CIIR

En el presente trabajo se desarrolla una reflexión preliminar a partir de una investigación sobre turismo y pueblos originarios desde el enfoque de etnografía del Estado (Sharma and Gupta, 2006; De la Maza, 2014), que posibilitó dirigir la mirada hacia los discursos de interculturalidad estatales, y sus intersecciones con la identidad y el turismo. En el contexto del turismo mapuche en Wallmapu, la articulación entre organizaciones y servicios públicos comienzan el año 2007, promoviendo los valores culturales propios como un elemento fundamental y diferenciador de su oferta, convirtiéndose en una promesa del desarrollo en política indígena. Si la identidad es un proceso dinámico ¿Quiénes definen lo que fue, lo que es y lo que debería ser el mapuche? Se analizan los discursos y prácticas en torno a iniciativas turísticas en contexto mapuche y se observan cómo imaginarios movilizados desde el Estado y propiciados desde la investigación académica inciden en la construcción de identidad mapuche vía la promoción turística. Se sostiene que los discursos estatales interculturales exotizan y patrimonializan la representación de lo que es ser mapuche (Ayala y Boccara, 2006), mientras que sanciona otras, para legitimar acciones políticas y modelos de desarrollo, en un contexto de desigualdad. En paralelo se observa la apropiación del turismo de parte de iniciativas con el objetivo de ejercer mayor control territorial y ampliar su poder de autonomía.

2.4.1.3. Migración, Identidad y Estrategias identitarias: Reestructuración de la Identidad en Mujeres Afrodescendiente Migrantes

Cristóbal Pulido, Jennifer Fustos

Universidad de Tarapacá

Se describe la reestructuración identitaria de mujeres migrantes Afrolatinas residentes en la Ciudad de Iquique, en el Norte Chile. Dada la distancia entre el imaginario étnico chileno y el de las mujeres migrantes afrolatinas, se genera un amplio espacio que favorece la observación de la reconstrucción identitarias de estas mujeres. La migración implica una serie de sucesos que desestructuran la identidad. Siguiendo la "Modernidad Líquida" descrita por Bauman, los espacios de identificación socio/culturales a los que los individuos pueden tener acceso han cambiado, estos se han fundido y el acceso a nuevos espacios considera una constante necesidad de adaptación, es decir, la identidad de las personas se desestructura y se vuelve a reestructurar en este salir y llegar. Son los espacios recreativos, laborales y el entorno habitacional, los que están a la base de la nueva estructuración de la identidad. Así, las migrantes se describen de acuerdo a una nueva jerarquización o priorización de características que hacen de sí mismas. Esta selección obedece a ciertas estrategias identitarias de las que habla Camilleri. Se intenta develar la experiencia en el espacio urbano de migrantes en

la ciudad de Iquique, mediante la metodología cualitativa, a través de entrevistas semi-estructuradas en profundidad. Observando y analizando si la participación de las mujeres en distintos grupos sociales hace de eje para la reestructuración de la identidad.

2.4.2 Session: Oral Presentations

15:40 - 17:10

Room: Auditorio A

With translation / Con traducción

Sensorialidad y cuerpo en la generación del conocimiento I / Body and senses in knowledge production I

2.4.2.1. Agenciando perspectivas. La incorporación del afecto como ética de investigación en la etnografía de la educación.

Erika González

Pontificia Universidad Católica de Chile

Esta presentación trata sobre la descripción del trabajo de campo realizado en una escuela secundaria ubicada en Santiago de Chile, con el propósito de problematizar sobre los diversos modos de delimitar la expresión femenina en el contexto educativo chileno, profundizando en la significación de las estudiantes mujeres respecto a su regulación corporal. Esta problematización adquiere relevancia en la medida que la corporalidad de la etnógrafa es incorporada en el proceso interrelacional de dinámicas del contexto escolar. El método etnográfico se nutre de la naturaleza intersubjetiva y múltiple de la realidad analizada. Ello implica que la etnógrafa, al estar inmersa en el contexto escolar, influye y es influida por el mismo. En relación con lo anterior, la incorporación posibilitará un encuentro entre distintas trayectorias y deseos respecto del posicionamiento de los cuerpos y de los afectos, descentralizando la producción de conocimiento en la observadora, agenciando también, a diversos actantes de esta situación. Se extrae del trabajo de campo entonces, algunas ideas respecto a cómo los afectos circulan produciendo una manera particular de posición y relación con el otro, vínculo que permite justamente, la co-producción de nuevas realidades. Considerando los aportes del "giro afectivo" en ciencias sociales, en el cual autores como Deleuze (1970), Massumi (1995), Clough (2007) y otros, destacan la importancia entre la composición de los cuerpos y las potencias de su afectación en distintos escenarios y potencialidades de estos encuentros. A partir de lo anterior entenderemos el afecto como una materialidad, vinculante y relacional que interroga y solicita una ética sobre la producción de un conocimiento etnográfico ensamblado, relevando las micropolíticas frente a las estrategias de regulación y control, en el campo educativo.

2.4.2.2. Etnografiar procesos socioespaciales: la escenografía agente como herramienta para abordar espacios interculturales

Rayen Ibacache

Universidad de Chile

La etnografía sigue siendo una de las herramientas más completas para abordar la realidad social. Históricamente ha servido para caracterizar la infinidad de tramas que se tejen en el constructo total que implica una cultura. Sin embargo, hoy el contexto es otro: un mundo globalizado donde la diferencia entre lo general y lo particular ya no tiene tanta cabida dentro de las discusiones como sí lo tiene la mirada de procesos y fenómenos socioculturales. En otras palabras, nuestro desafío actual es estudiar un continuo que se encuentra andando, y que no podemos "fotografiar" como lo hacían los/as antiguos/as etnógrafos/as. En el estudio que realicé para titularme de Antropóloga de la Universidad de Chile me enfoqué en la interculturalidad dentro de un centro de belleza, donde interactúan mujeres de distintas nacionalidades con diferentes nociones respecto a prácticas de embellecimiento. La principal problemática que enfrenté fue la necesidad de ampliar los límites de la etnografía para abordar procesos que se construyen en el tiempo a medida que van ocurriendo. Retomé la etnografía clásica en busca de elementos más allá de lo visual y auditivo, proponiendo una herramienta conceptual y teórica, la "escenografía agente", que refiere a la agencia como acción para construir un espacio dinámico y a la escenografía como ejercicio de hacer/actuar para abordar escenarios no-inertes como un centro de belleza. Así, olores, sonidos y materialidad fueron incluidos en el análisis, planteando a la vez una discusión respecto a formas de hacer etnografía que han privilegiado ciertos sentidos por sobre otros.

2.4.2.3. Contar, Oír, Mover: crear memorias a través de la performance del tumba carnaval

Mariana León Villagra

Universidad de Chile

Este texto se basa en una etnografía sobre la “recreación” de la performance tumba carnaval y la constitución del primer comparsa afrodescendiente en Arica (Chile) alrededor del año 2003. Esta se inserta en un fenómeno de renacimiento cultural afrochileno donde la comunidad levanta una narrativa sobre su presencia haciendo alegoría al mundo rural como antiguos agricultores. Ahí, la performance del tumba carnaval con la creación de elementos sonoros, rítmicos y de movimiento, constituye un lenguaje no-verbal centrado en la experiencia y los sentidos que narran “de otro modo” la memoria de sus antiguos abuelos negros agricultores; contraponiéndose al discurso hegemónico de la nación chilena en que no existían negros, a la vez una forma diferente a lógica logo-céntrica de un discurso etnopolítico centrado en lo verbal. La ponencia analiza, desde la perspectiva de la antropología musical, como la “recreación” fue un fluir de sentidos concatenados para constituir memoria y presencia a través de la performance. Donde el proceso creativo de la colectividad fue un modo de “conocimiento habitado”, o una otra forma de construir conocimiento, no logo-céntrico y desde los bordes, sino que desde la experiencia y los sentidos para abrir paso a significados ocultos como la negación de lo negro en Chile. A la vez, se destaca en es continuo de percepciones el sentido del “oír”, siendo posible interrogarnos ¿nos hayamos frente a una comunidad centrada en el sonorisimo como forma de crear y construir conocimiento?

2.4.3. Session: Oral Presentations

15:40 - 17:10

Room: Auditorio B

Without translation / Sin traducción

Power and decision making in ethnographic practices / Poder y decisión en la práctica etnográfica

2.4.3.1. Researcher decisions in presentation: Using a painting scheme to present evidence (and analysis) as research poetry

Kerry Earl Rinehart

University of Waikato

The responsibility for the presentation of research rests with the researcher. The “authority and privileges” of social science researchers gives us this responsibility in “how we stage the text” when talking and writing about other people, according to Laurel Richardson (1992, p. 131). To communicate our research, then, researchers deliberately and intentionally make craft decisions in staging the evidence and the results of our analysis. My intention is to engage readers, to engage the “listener’s body” (Richardson, 1993, p. 705), and stimulate a connection and empathy with the individuals in this study. In this presentation, I introduce how I used a scheme from Chinese brush painting to guide my decisions in the crafting of poetic participant ‘portraits’ from a study involving school principals. I then discuss the use of this scheme for linking analysis to presentation in research poetry.

2.4.3.2. Critical ethnography, youth empowerment and disciplinary practices

Jean Allen

The University of Auckland

The focus on 21st-century learning in education is nothing new and has become a popular catchphrase in New Zealand educational sites. However, what counts as 21st-century learning and practices vary from institution to institution. At the site of this ethnographic research project - Whakaehu High School in New Zealand - 21st-century learning includes the adoption of what the school calls ‘*Passion Projects*’. Passion projects are collaborative student-led studies that focus on youth issues and youth solutions. Topics that were explored by students in health education classes included: bullying, mental health, care for the elderly, rape culture, domestic violence, gender inclusion, and discrimination. In this presentation, I draw on my critical ethnographic experiences at Whakaehu High School to explore tensions that occurred within three passion projects carried out by young people. These tensions occurred at the intersections of critical ethnography, youth projects for empowerment and disciplinary practices. Highlighting these ambivalent spaces, I explore where I as a critical ethnographer concerned with fairness and uncovering power, positioned myself and where others positioned me throughout the passion project experience.

2.4.3.3. The “Moving Borders” book project: The paradox of conducting collaborative, complex ethnographic action sports research

Becky Beal, Zanean McClain, Matthew Atencio & E. Missy Wright

California State University

Today's neo-liberal climate influences the nature and provision of urban sports designed for youth. Due to the widening socio-economic gap between rich and poor, which is especially pronounced in our research location, public-private mergers based around skateboarding have attempted to support more inclusive and accessible youth sporting opportunities. Consequently, this paper illustrates the usage of a collaborative and complex ethnographic approach to conduct a 3.5-year qualitative study underpinning a new book. During the study, we conducted 56 interviews and/or focus groups with parents ($n = 25$), children ($n = 18$), and community leaders ($n = 13$) associated with San Francisco Bay Area skate park organizations and programs. Rinehart and Earl (2016) contend that collaborative ethnography involves paying attention to the internal research team dynamics that influence the design, data collection, analysis and presentation of research. We thus examine how four researchers in our study flexibly drew upon diverse academic and personal backgrounds to ascertain how families and communities navigated four urban skate parks. Our unique academic journeys and sub-disciplines meant that our conceptual lenses diverged. Particular modes/methods of working in research had to be negotiated throughout the process. We conclude that using multiple researchers to reveal social justice issues in youth action sports culture is a power-laden and complex undertaking (Jess, Atencio and Thorburn, 2011); collaborative ethnography challenges us to re-think the concept of a mechanistic research team, since collaborative ethnography involves 'chaotic' and interactive processes pertaining to researchers' subjectivities, experiences, and roles to produce emergent ethnographic data and findings.

2.4.4. Session: Oral Presentations

15:40 - 17:10

Room: Auditorio C

Without translation / Sin traducción

Exploring borders and boundaries in schooling

2.4.4.1. Memory, Poetry, Art, and Children: understanding the past from the present

María Rock

Universidad San Sebastián

The past entangles the accumulation of experiences from a particular human community. Children are aware of these past experiences through their transmission by adults. Consequently, without having lived the facts, children are eyewitnesses of what this past offered as a result in the present. While creating poetry and art, they can give us an x-ray of the past and at the same time offer us their perceptions about it. In this article, we will examine how children's poetry and drawings are tools to understand the past and how they learn from the experience of the adult world. This under the assumption that the set of values of a community are cast through those experiences which in turn shape its future identity. Children are the memory of the future.

2.4.4.2. Exploring the Wall: An Ethnographic Approach to Everyday Life in Schools with School

Rosario Palacios & Catalina Santa Cruz

Centro de Justicia Educacional Universidad Católica de Chile, Centro de Justicia Educacional Universidad Católica de Chile

This paper focuses on the relationship between the rather new group of laws promoting an inclusive education policy in Chile and the attitudes towards inclusion amongst teachers, parents, students and school staff. Instead of exploring pre-conceived categories of attitudes towards inclusion, this study looks at the way in which everyday life in school is enacted by socio-technical assemblages and analyses how school actors' practices and public policy guidelines are constitutively entangled. Taking some of the Actor-Network Theory precepts about co-construction between social and material order (Callon, 1986; Latour, 1996) we describe the relationship between laws, as socio-technical elements, and actors' enactments of borders and boundaries for inclusion. By doing so, we provide a reflection on the scenarios assumed by the Chilean Public Programme for School Integration and attempt to unpack procedures and concepts present in the legal corps. The description of everyday life situation and actors' narratives of these situations shed light onto the ways in which conflict and resistance are displayed by school actors resulting in new forms of inclusion and exclusion. Drawing on an ethnographic approach of three schools in Santiago, Chile, two public schools and one semi-public, the paper examines forms in which public policy acts as a performative device. Through interviews and participant observation of administrative work we conducted a detailed study of the procedures that schools have to complete in order to be compliant with the law. In addition, we observed classes in three different grades and recess time in each school, and we interviewed and had informal conversations with students, school directors, administrative staff and teachers.

2.4.4.3. Borders and boundaries: Negotiating diversity in a kindergarten community

Janette Kelly

University of Waikato

Issues of positionality and performativity are significant when the discursive forces affecting the researched, the research process, and the researcher are investigated. In my doctoral research investigating how fairness and diversity were being negotiated in a kindergarten setting, I encountered many tensions. Whilst permeable curriculum boundaries existed, and I had insider knowledge of the setting, there were times when the researched, the researcher or the research process crossed the murky border between comfortable, and uncomfortable or difficult territory. Teachers, children, families and I were heard saying, not saying and doing things that were inconsistent with regimes of truth and discourses about being a 'good' teacher, researcher, child or parent. This presentation explores some tensions associated with differing subject positions, and ways of being available to the participants.

2.4.5. Session: Panel

15:40 - 17:10

Room: Isidora Aguirre

Without translation / Sin traducción

Experiencias de mujeres en la academia machista / Female experiences in a macho academy

Michelle Espinoza, Pamela Sepulveda, Gianina Davila, Eva Marxen, Mirliana Ramirez, Magdalena Suarez
Universidad Arturo Prat, Universidad de Tarapaca, Universidad Arturo Prat, Universidad de Chile, Universidad de Sevilla

Presentation: It happened to #METOO: making visible the invisible lived experiences of female academics in a Macho academy.

En este panel, apuntamos a hacer visible lo que las mujeres viven a diario, en el contexto actual de Chile y el mundo, en el cual las movilizaciones de mujeres y las movilizaciones estudiantiles están dando un paso firme y seguro hacia la igualdad para erradicar el sexismo en la educación. Sin embargo, lo que comenzó como un movimiento en contra del sexismo en la educación ahora se ha convertido en un movimiento transversal, ya que se han incluido demandas de mejoras en las condiciones de trabajo, el acoso callejero y la violencia contra las mujeres. Creemos necesario visualizar la condición y las relaciones de poder que manifiestamente existen en el espacio de la universidad. En las universidades se reproduce el sexismo, porque todavía son un espacio en el que se disputa el poder. Esto responde en parte al hecho de que la universidad es un espacio dentro de nuestra sociedad, en el que ciertos comportamientos no pueden naturalizarse o minimizarse, ya que las manifestaciones de poder se desarrollan en todos los contextos sociales, políticos, económicos, culturales, étnicos o religiosos. Nos interesa hablar acerca de lo que esta Academia llena de machismo ha sido para nosotros y no sólo con respecto a situaciones experimentadas con nuestros colegas masculinos sino también con colegas de nuestro propio género. Un tipo de violencia que tiende a normalizarse y, por lo tanto, a hacerse invisible. Este panel tendrá un enfoque transnacional debido a las experiencias vividas por los miembros del panel en sus propios contextos (Chile, estados Unidos y España). Además, también habrá un enfoque en la expresión artística como una forma de resistencia contra el patriarcado. A través de esta mesa utilizaremos la autoetnografía como un proceso de sanación, yendo del dolor a la esperanza que se ha despertado ahora que este tipo de abuso se hace visible, principalmente gracias a nuestros propios estudiantes que buscan generar una profunda transformación en nuestra sociedad.

2.4.6. Session: Panel

15:40 - 17:10

Room: Auditorium Citecamp

Without translation / Sin traducción

Disrupting the borders through poetry as method in educational research

Esther Fitzpatrick, Katie Fitzpatrick, Pauline Adams, Maria Esperanza, Alys Longley, Jean Allen, Bob Rinehart

There is a growing recognition of the diversity of ways to both approach and represent ethnographic research projects, and in particular the use of poetry as a method of inquiry. Poetry in research has been employed as the overarching research methodology, as analytic tool, as a method of inquiry and as a way to represent data and connect with

audiences. Writing poetry enables the researcher to "interrogate the self, within the social and political". It is utilised in a variety of ways to enhance, critique, analyse and express different voices in qualitative research projects. A pioneer of this method, Laurel Richardson (1993), described poetry in research as a "practical and powerful means for reconstitution of worlds ... a way out of the numbing and deadening, disaffective, disembodied, schizoid sensibilities characteristic of phallogocentric social science" (p. 705). Poetry can then be both political and pedagogical. The poetry performed in this work aims to disrupt borders and boundaries, both real and imagined, that permeate our educational practices. The different authors use poetry in a range of ways in educational research to - de/colonise practice, validate indigenous methods and knowledge, mitigate neoliberal audit cultures, understand the past and memory, inquire into bullying, and ultimately as a method for justice. The symposium provides an introduction to these key ideas through the performance of poetry. Each presenter is an author of a chapter in a book focused on poetry as method in educational research, to be published in 2019.

2.5. Plenary Session: Round Table & Cultural Presentation

18:00, Thursday 22

Venue: Museum of Education

Without translation / Sin traducción

2.5.1. Session: Round Table

18:00, Thursday 22

With summarised sequential translation

Academia y Pueblos Indígenas

Enrique Antileo, Fernando Pairican, Jeanet Patsi, Melinda Webber, Cristian Baez
Elisa Loncón

2.5.2. Session: Invited Cultural Presentation

19:30, Thursday 22

Mapuche Poetry & Rap

Jaime Huenun, Eliana Pulquillanca, Santiago Luanko

2.0. Session: Art exhibition

All day, Thursday 22

Room: Museum of Education

Borders and boundaries, Plurality, permeability and plasticity

Lydia Nakashima Degarrod, Rodrigo Hill

California College of the Arts, and Faculty of Arts and Social Sciences, University of Waikato

3.1. Plenary Session

9:00 - 10:15, Friday 23

Room: Salón de Honor

With translation / Con traducción

Keynote: Boaventura de Sousa Santos

3.2. Plenary Session

10:45 - 12:00, Friday 23

Room: Salón de honor

With translation / Con traducción

Keynote: Round table with all invited speakers

3.25. Poster & Performance session

12:00, Friday 23

Room: Espacio Isidora Aguirre

Traducción: Without translation / Sin traducción

Posters

3.25.1. Duelos migratorios. Vecinos y otros latinos en la ciudad de Iquique

Katalina Bugueño, Monserrat Solis, Constanza Nicolich, Cristobal Pulido

Universidad de Tarapacá

Según CASEN, Tarapacá es la región de Chile que tiene mayor porcentaje de población migrante. Achotegui plantea que migrar trae consigo pérdidas que se generan por la ausencia de diversas personas, cosas o situaciones que llevan a un duelo, hace referencia a un cuadro clínico a través de la definición de siete duelos (lengua, cultura, estatus social, familia, tierra, contacto con el nuevo grupo, riesgos de integridad), sin embargo, la presente investigación los describe como fenómeno social. La pregunta de investigación se enfocará en ¿qué características tiene la población migrante de Iquique con respecto a los siete duelos?, donde a través de un desarrollo teórico veremos diferencias entre países de origen como también entre sexos. Es por esto por lo que el objetivo de la investigación será conocer las vivencias de los duelos migratorios que cursa el migrante, analizando la manifestación de la pérdida por factores influyentes. La metodología que se utiliza es desde una perspectiva cualitativa, a través de entrevistas en profundidad. Actualmente se han estudiado algunas entrevistas, y por razones de premura del congreso presentaremos conclusiones que llevamos hasta el momento. Los resultados más interesantes que hasta ahora se conocen son diferencias entre géneros, daños en la integridad y dificultades en la adaptación de la lengua en relación con las jergas y modismos. La intensidad del duelo migratorio puede depender de la distancia del viaje y además la pérdida de la familia y seres queridos se considera en la mayoría de los entrevistados. Se pone acento en los malestares sociales propios de la comunidad migrante. El duelo no se ve solo en ellos, el sentimiento de pérdida también lo sufre el país de origen. Los resultados podrían sensibilizar a los residentes de Chile, para promover y lograr una mejor convivencia y sin prejuicios.

3.25.2. La etnografía como recurso didáctico en la enseñanza-aprendizaje de los relatos testimoniales en un taller de narración

Adriana Huaquimil, Cristian Abarca

Este trabajo tiene por objetivo presentar la experiencia de un taller de narración realizado por estudiantes de la carrera de Pedagogía Media en Lenguaje y Comunicación de la Universidad San Sebastián, Campus Patagonia, en el marco de la asignatura de Didáctica de la Comunicación. La propuesta consistió en emplear el trabajo de campo etnográfico con los estudiantes como un recurso de aprendizaje in situ en la realización de un taller con adultos mayores de una comunidad rural, proyectando un espacio y sujetos diferentes de los acostumbrados a tratar en sus prácticas docentes regulares, potenciando así el extrañamiento de Malinowski (1995). Los estudiantes fueron instruidos en la asignatura en cuanto a recursos teóricos y prácticos de un taller de narrativa, sin embargo, la experiencia enriquecedora para sus propias y futuras prácticas docentes que deberán atender a diversas tramas educativas, fue la conversación y adecuación de los recursos y de las clases en el propio contexto de los adultos mayores de la comunidad mencionada (Goetz y Le Compte, 1988). Se trata de un taller de relatos sobre el territorio que recrea episodios importantes para la comunidad desde una óptica de las micro-historias, los estudiantes debieron adentrarse en sus vivencias para lograr construir un corpus narrativo mapeado desde las técnicas y los elementos del género en cuestión. El resultado fue una experiencia de vida y reconocimiento para los involucrados, tanto de la comunidad, como por parte de los estudiantes de la carrera, ya que vieron la utilidad de relacionar el trabajo cercano, emotivo y disciplinar desde una reflexión de armado y reconstrucción cultural de la memoria, relacionando aspectos comunicativos y simbólicos (Bogdan y Taylor, 1975) que aprehendieron en la interacción con los asistentes a las sesiones de la acción educativa. El trabajo obtenido a partir del taller fue presentado por los mismos estudiantes a sus compañeros con testimonios presenciales de los participantes.

Performance:

Fortunes of the forest

Caitlin Franzmann

Queensland University of Technology

Fortunes of the Forest forms part of an ongoing series of site-specific works in which Australian artist Caitlin Franzmann adopts hand-crafted divination cards as the trigger for one-on-one encounters between the artist and individual participants. Each card in *Fortunes of the Forest* depicts an image of a plant, rock or insect remain found in Karawatha Forest, on the East Coast of Australia. The images, photographed by Man Cheung, have been interpreted by Caitlin Franzmann, bringing attention to the unique qualities of the Karawatha landscape and generating conversation that interweaves cultural, biological, and spiritual stories to guide the reader. This project is a form of multi-species ethnography in practice, blurring the boundaries between human and non-humans and presenting the world as a shifting assemblage of entities - only partially knowable and endlessly magical. Join Caitlin for a 10 minute experimental divination card reading to contemplate your life and your relationship to that which is greater than you. Karawatha Forest is located at the southern edge of Brisbane and is one of the largest areas of remnant bushland within the city. It contains a variety of habitats from freshwater lagoons and sandstone ridges to dry eucalypt forests and wetlands. Stories of time past remain both physically in the landscape and as memories shared by the community. 'Karawatha' is an Indigenous Australian word that translates to 'place of the pines'. It is a place in which the natural world continues to reclaim, calibrate and co-evolve. This project acknowledges the traditional custodians of Karawatha - the Yugarabul, Jagera and Yuggera language groups - and encourages a respectful openness to learning from both past and present elders and their families, about tradition, kinship and connection to land.

3.3. Parallel sessions

13:45 - 15:45, Friday 23

3.3.1. Session: Oral Presentations

13:45 - 15:45, Friday 23

Room: Salón de Honor

With translation / Con traducción

Etnografías de la enseñanza / Teaching ethnographies

3.3.1.1. Decolonizar el territorio, en búsqueda de historias de vida y bitácoras visuales de profesores en ejercicio en la enseñanza de las Artes Visuales.

Patricia Raquiman

La investigación propone identificar las diferentes prácticas que desarrollan profesores(as) titulados de las Artes Visuales que trabajan a lo largo de Chile, para ello se han seleccionado a tres participantes del Norte, Centro y Sur de Chile. Se intenciona que estén situados en diferentes regiones con el objetivo de develar como dialogan con su contexto, con la cultura local y sus posibles miradas decolonizadoras en sus propuestas pedagógicas y didácticas. Desde este enfoque cabe considerar hasta qué punto las decisiones que toma el(la) profesor(a) en ejercicio, se encuentran informadas acerca de las implicancias que el pensamiento colonial inscribe en su propia subjetividad, entendida como las orientaciones ideológicas, concepciones de arte e influencias de modelos de práctica educativas. La reconstrucción y comparación de los relatos de vida de los profesores(as) entrevistados de diferentes regiones del país, ha permitido evidenciar posibles aproximaciones a marcos conceptuales que consideren la decolonización. Es importante señalar que este enfoque considera la construcción de un andamiaje conceptual que reflexiona sobre como las culturas dominantes enmudecen las culturas originarias o minoritarias; esto lleva a invisibilizar la cultura local y por consecuencia estar bajo una dominación cultural, donde lo subalterno no tiene rastro en la historia o es dominado por el poder occidental (Spirak, 2010). Por último, la construcción de una bitácora visual de las experiencias pedagógicas que realizan cotidianamente los profesores participantes se convertirá en un referente de reflexión del contexto y la enseñanza de las Artes Visuales.

3.3.1.2. Alianzas entre jardines interculturales y comunidades mapuche: dos estudios de caso en la Región de la Araucanía

Rukmini Becerra Lubies & Daniela Meli

Pontificia Universidad Católica de Chile

El Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB) en Chile requiere a jardines infantiles interculturales trabajar colaborativamente con comunidades mapuche para ofrecer una educación más pertinente a los niños y niñas indígenas, sin embargo, en la actualidad existe escasa investigación respecto de estas alianzas. En este contexto, el presente estudio tiene como objetivo principal examinar cuál es el propósito y calidad de las relaciones entre jardines interculturales bilingües y comunidades mapuche en la Región de la Araucanía. A partir de las nociones de zonas de contacto (Pratt, 1992) y fronteras, analizamos qué caracteriza a los vínculos que se desarrollan entre los miembros del establecimiento educativo y los integrantes de las comunidades mapuche. Para abordar este objetivo, realizamos dos estudios de casos cualitativos y recolectamos datos con técnicas etnográficas, datos que fueron codificados y categorizados a partir de las siguientes preguntas analíticas: ¿Quién es la comunidad? y ¿Cuál es el propósito de su participación? ¿Qué relaciones tienen educadoras, Educadoras de Lengua y Cultura Indígena y comunidades? y ¿Qué aprendizajes ocurren en jardines? Los resultados principales muestran que, en estas zonas de contacto, en ambos jardines interculturales, las comunidades mapuches— quienes comparten y enseñan conocimientos ancestrales— corresponden a círculos familiares, es decir, padres, abuelos/as, tíos/as, etc., y solo algunos agentes tradicionales (lonki, machi) tienen una participación frecuente en eventos culturales. Además, la percepción de estar “inserto” en comunidades mapuche o haber sido fundado por comunidades mapuche actúa como “distanciador” de los territorios. En la misma línea, si bien las familias mapuches son los principales actores comunitarios que participan en los jardines interculturales, son también, a juicio de Educadoras de Lengua y Cultura Indígena y educadoras de párvulos, las que presentan las mayores barreras o resistencias. Las conclusiones revisan las oportunidades y limitaciones que ofrecen las políticas públicas para otras formas de participación de comunidades de pueblos originarios.

3.3.1.3. On being, teaching and learning

Ricardo Ballesterio & Marilia Velardi

Universidad de São Paulo

As práticas de ensino da Música no âmbito da formação universitária são, em geral, permeadas por processos particulares que distinguem essa área acadêmica de diversas outras. As aulas individuais ou em pequenos grupos, os referenciais estéticos tradicionais como parâmetros ou metas a serem conquistadas e a ideia de excelência da performance são algumas marcas que balizam os processos artísticos de ensino e formação. Como professores, nós temos percebido que o ethos norteador da formação de cantores e cantoras líricas interfere nos “bastidores” e orienta as perspectivas de carreira futura que as pessoas mais jovens vislumbram. Investigar como esses processos se dão e como alunos e alunas lidam com eles nos permite conhecer a nossa realidade, nos modifica como professores e artistas, mas também nos permite ampliar a compreensão para o nosso entorno e para os modos de ensino e atuação profissional de jovens músicos na nossa cidade e no nosso país. Nesse estudo, a autoetnografia nos orienta a articular as nossas percepções e as de nossos alunos e alunas, aos sentidos da formação de cantores líricos no Brasil, ao mesmo tempo em que nos permite refletir sobre as nossas próprias ações como pessoas envolvidas nas suas formações.

3.3.1.4. Cuatro llaves para el encuentro pedagógico

Olivia Carvajal

Universidad Arturo Prat

Gran parte de las reflexiones sobre los fenómenos ocurrientes en educación se realizan desde la mirada verbal-racional, lo que, desde luego, constituye un poderoso aporte a su esclarecimiento. No obstante, dicha mirada, en la medida que no logra trascender el sesgo que le imprime su propia naturaleza, es incapaz de observar aquellos aspectos que son invisibles al intelecto lógico-racional. La mirada fenomenológica (Husserl) intenciona una apertura de conciencia que posiciona al observador en una perspectiva tal que le posibilita aprehender aspectos de su experiencia que permanecían ocultos. En esta reflexión intentamos un acercamiento fenomenológico al encuentro humano, el que hemos experimentado en la relación pedagógica durante treinta y tantos años de trabajo docente. Encuentro que no sólo nos ha permitido una mayor cercanía a la infinidad de alumnos que hemos conocido y contribuido a formar, sino que principalmente nos ha dado la posibilidad de gozar de verdad nuestro paso por el aula.

3.3.2 Session: Oral Presentations

13:45 - 15:45, Friday 23

Room: Auditorio A

With translation / Con traducción

Fronteras en la investigación medioambiental / Boundaries of environmental research

3.3.2.1. A multispecies ethnography of sharks

Roslyn Appleby

University of Technology Sydney

This paper takes up the notion of 'multispecies ethnographies' (Kirksey & Helmreich, 2010) as a starting point for considering the ways in which relationships between human and non-human animals can figure in contemporary ethnographies. Traditional ethnographies have typically drawn borders and boundaries between humans and other animals; however, in the present age of intense environmental crises, the notion of species entanglement and multispecies ethnographies may offer new ways of thinking, writing and performing the more-than-human-world. My focus for this multispecies ethnography is the entangled, gendered, and embodied relationship between humans and sharks. To establish the contextual ground, I first consider the historical and contemporary ways in which human-shark relationships have been represented in the arts, in science, and in popular media. These representations have served to demonise sharks and, at the same time, to promote and preserve heteronormative codes within certain human cultures. I then use a multispecies, gendered lens to observe and investigate my own fluid, embodied and affective experiences of swimming with sharks in the Pacific ocean. Through this multispecies ethnography, my presentation offers new ways of imagining and engaging with sharks as fellow creatures.

3.3.2.2. Reflexiones etnográficas y desafíos para la investigación-acción en un proyecto experimental: El caso de la Escuela de Dirigentas en conflictos socio-ambientales y territoriales

Evelyn Arriagada, Antonia Zambra

Universidad Diego Portales

El presente estudio busca dar cuenta de las principales reflexiones y desafíos para la co-construcción de conocimiento emanadas del proyecto experimental "Escuela de Dirigentas en conflictos socio ambientales y territoriales". La iniciativa, desarrollada en conjunto por el Centro de Estudios del Conflicto y Cohesión Social (COES), la Fundación para la Superación de la Pobreza (FSP) y el Observatorio de Desigualdades (Universidad Diego Portales), se propuso fortalecer habilidades dirigenciales de mujeres, provenientes de organizaciones de zonas rurales de la región Metropolitana, que enfrentan conflictos socio-ambientales y territoriales. Basándose en el diálogo entre conocimiento académico, institucional y comunitario, el proyecto se plantea como un espacio de experimentación e intercambio de herramientas teóricas y prácticas para la investigación y la acción colectiva. Dentro de esta instancia, la etnografía adquiere un lugar central como herramienta de auto-observación y reflexión crítica en la relación investigador/sujeto investigado, a partir de la interrogación de los espacios de producción de conocimiento donde existe participación de diversos actores. Desde esta perspectiva, la escuela se plantea problematizar y movilizar las significaciones y prácticas de las propias dirigentas sobre la relación género/medio ambiente. Así, esta presentación se estructura sobre dichas reflexiones etnográficas, realizadas a lo largo del período de planificación y duración de la escuela (2017-2018). Se enfatizan, por una parte, los resultados de esa experiencia, pero especialmente los desafíos para desarrollar investigación-acción, co-construida, entre actores del mundo académico, las comunidades locales y las instituciones intervinientes en el territorio.

3.3.2.3. Distancia

Camila Marambio, Carolina Saquel

Monash Univeristy

Distancia is a webseries of environmental proportions, a set of stories that demanded to be told from beyond the strait of Magellan. Speaking histories of unlawful appropriations, exterminations, and exploitations, these stories sketch the shape of a place known as Tierra Del Fuego or Karukinka. Documenting the drive for justice and kinship between a few unlikely characters *Distancia* reports on remote civilian entanglement with volatile geopolitical agendas, murmurs a road under construction, and chronicles a wind so relentless it shapes the mind. *Distancia* is the result of the transdisciplinary inquiry *Ensayo #3: On the Question of Human Geography* (<http://ensayostierradelfuego.net/ensayos/ensayo-3/>). The rationale for initially proposing TV as an ethnographic methodology was a response to both practical and theoretical questions arising from the experimental phase of interdisciplinary research on the changing and complex relationship between people and their environment. First, there was the substantial archive of video, audio, and notations that needed to be processed. Second, there was the crucial question of how to begin to share the findings of the inquiry with the research participants and with a larger Fuegian audience. Third, the growing need, if not obligation, to revise the history of interaction between ethnographers and Fuegians. All of which led the video artist, Carolina Saquel, and the curator, Camila Marambio, to undertake the direction of a creative process which they will divulge the results and difficulties of.

3.3.2.4. Going further between.

Camila Marambio

Monash Univeristy

As the curator and founder of *Ensayos*, a nomadic research program dedicated to the eco-politics of Tierra del Fuego, Chile, I continually ask myself what it means for the work of a curator to be devoted to an archipelago. How does this transform the definition of curatorial practice? What does curate for an archipelago entail? To date, this practice had

oscillated between leading groups in fluid experimentation periods –identified within the scope of the project as ‘inquiries’, or *ensayos* – on Tierra del Fuego, and the activity of condensing and circulating the findings of said experiments. As such, my evolving curatorial approach to Tierra del Fuego –as both subject and site– is characterised by curiosity, uncertainty, creativity, and performativity, in that order. Because each inquiry into the environmental folds of the archipelago requires a unique approach to the issues at stake, every *ensayo* has me ask: How do I curate *this* inquiry? And then, how does this inquiry deflect my curatorial approach? The results of my ongoing historical and theoretical investigations into the ethical matters of representation (both in the sense of speaking on behalf of and of depicting) have resulted in a performative exploration of different ‘modes of address’. My first addressee was Karukinka (the name given to Tierra del Fuego by its original inhabitants, the Selk’nam). The second addressee was David Syre (ex-CEO of Trillium, a North American logging company that went bankrupt partly due to the environmental activism of Fuegians protesting against its illegal activities on Karukinka) and following on from my first epistolary I also wrote Syre a letter. However, he received his in an email and replied. I responded with a second letter, no longer addressed to him as a person but to him as an archetype. This second address will be delivered as a lecture performance.

3.3.3. Session: Oral Presentations

13:45 - 15:45, Friday 23

Room: Auditorio B

Without translation / Sin traducción

Desafíos teóricos y etnografías del don/ (Theoretical challenges and gift ethnographies

3.3.3.1. Fetishism of the gift: The North-American Marcel Mauss in Johannesburg

Detlev Krige

University of Pretoria

A particular North-American reading of Marcel Mauss’ classic essay *The Gift* (1925), one that is constructed on what James Carrier (1991) has called American society’s ‘ideology of the perfect gift’, has been making a resurgence among alternative art communities in urban South Africa. This reading of Mauss’ text, which postulates a radical opposition between gifts and commodities and the social consequences of exchanging either, is itself built upon a stark opposition between private and public spheres in Euro-American societies (Simpson 1997). Based on ethnographic research conducted in Johannesburg South Africa, this research paper describes the resurgence of this particular reading of Mauss in South Africa and critiques its use as a strategy for building alternative art communities or a human economy (Hart 2017; Graeber, 2012), suggesting that the fetishization of the ‘pure’ and ‘free’ gift may result in the erasure of social relationships in much the same way that Marx suggested the commodity form does in capitalist society.

3.3.3.2. Umaña Haka Kaiña: Las paradojas del don y contra don en los umu atua Rapanui

Jazmín González & Andrea Seelenfreund Hirsch

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Tradicionalmente la antropología ha centrado sus análisis en cómo las sociedades humanas se articulan sobre sistemas complejos de intercambios que se sostienen sobre una vasta red de relaciones recíprocas materiales y simbólicas. En este contexto, las islas han sido un centro de observaciones imaginarias, históricas y etnográficas. En Isla de Pascua o Rapa Nui -así como en el resto de Polinesia, parte de Asia y Oceanía- se puede observar en la actualidad la movilización de grandes volúmenes de comida, trabajo, objetos y personas para la celebración de enormes fiestas. En Pascua a estas formas de intercambio generalizado se les llama *umu atua* o curantos religiosos. Desde una mirada etnográfica, este estudio se propuso comprender cómo en esta isla ha existido y funcionan hoy relaciones de coexistencia, choque y tensión de las formas económicas basadas en la “ofrenda” o don en interacción con una economía de mercado. Los resultados que arroja esta investigación indican que el avance del neoliberalismo no borra las formas tradicionales de intercambio, sino que impulsa procesos de reconfiguración social.

3.3.3.3. Etnografía y teoría de la complejidad en la construcción discursiva de identidad étnica en familias mapuche residentes en Santiago

María Eugenia Merino

Universidad Católica de Temuco

Este trabajo describe los aportes de la teoría de la Complejidad (Byrne 2014, Sherry 2015) a la etnografía y la sociolingüística en el estudio del lenguaje en la sociedad (Larsen-Freeman y Cameron 2008), en los procesos semióticos y de comunicación (Blommaert 2014). Se argumenta que la etnografía constituye la mejor herramienta para enfrentar los

procesos de complejización que subyacen a la interacción y la narrativa oral. En particular, en esta ponencia se describen los aportes de dicha teoría a los estudios discursivo-etnográficos de identidad étnica en la construcción de identidad étnica Mapuche en su narrativa oral en contexto urbano y de desplazamiento (Merino 2017, Merino y De Fina 2018). El análisis se sustenta en el enfoque socio-interaccional de la narrativa (De Fina y Georgakopoulou (2006) y describió cómo las familias Mapuche residentes en Santiago reproducían sus prácticas tradicionales, y qué tipo de lealtades de identidad negociaban en su discurso. Las conclusiones muestran que la etnografía y la teoría de la Complejidad permiten revelar tendencias emergentes en la forma como los participantes utilizan repertorios lingüísticos y culturales en contexto urbano para narrativizar nuevas indexicalidades y textualidades aunque manteniendo la imbricación tiempo/espacio de sus relatos ancestrales.

3.3.3.4. Ética relacional en mis autoetnografías: una reflexión

Silvia Benard

Universidad Autónoma de Aguascalientes

He escrito autoetnografía por muchos años. Durante este tiempo había pensado que mientras fuera honesta al momento de expresar la manera en la que experimenté lo que pasó, y buscara mediante la introspección a través de la escritura dar una explicación sobre el porqué de las cosas, tenía una razón suficiente para decir cuestiones que podrían ser atribuidas a personas de las que no pudiera guardar su anonimato. Claro que he tratado de ser ética y de no decir cosas que no sean necesarias para elaborar una explicación, pero al mismo tiempo, guardo en mente a autoras como Carol Rambo (1995), cuyo texto me permitió sentirme autorizada a narrar "mishistorias" con valentía. Por comentarios de personas involucradas en "mishistorias", sobre todo de aquellas muy cercanas, se ha ido sembrando en mí más y más la duda en torno a si he sido suficientemente ética en los textos que he publicado. Por ello, he ido buscando bibliografía sobre el tema que me permita tener una comprensión más cabal de la cuestión y que, además, pueda ver el tema desde la latitud latinoamericana. Tomando en cuenta lo dicho, el objetivo de esta presentación será problematizar la cuestión de la ética relacional -como sugieren autores tales como Ellis (2007), Tullis (2013) y, el más reciente que he encontrado, Clandinin et al (2018) -, y reflexionar sobre la manera en la que la he (o no) utilizado en mis escritos autoetnográficos.

3.3.4. Session: Oral Presentations

13:45 - 15:45, Friday 23

Room: Auditorio C

Without translation / Sin traducción

Narratives of power and exclusion

3.3.4.1. Politics of Exclusion and Belonging in Urban Natural Environments in the U.S.

Monika Stodolska

University of Illinois

The goal of this paper is to trace the historical roots of exclusion of people of color from urban natural environments such as parks and beaches in the U.S. and their attempts to "take back space." Historically, urban natural environments in the U.S. have been racialized – since the 1890s, Jim Crow laws in the Southern U.S. institutionalized segregation in public park and recreation amenities. The Civil Rights era in the United States (1954-1965) struck down segregation laws and led to *de jure* "opening" of these places, but till today racial and ethnic groups are more likely to live farther away from parks and have less access to quality recreational amenities and spaces. In today's North America, natural environments are still imbued with power relations: the presence of particular social, ethnic and racial groups can be encouraged, tolerated, regulated, and sometimes excluded depending on the degree to which they might be deemed "in" or "out" of place. People of color are often dissuaded from visiting natural environments by discrimination, association with past experiences of racism, or labeling of certain environments as "White spaces." At the same time, they often challenge these practices and mobilize resources to increase access to open greenery and take an active role in urban land use decisions. The paper is based on archival records and the author's own empirical work on the politics of exclusion, access, and belonging to urban green spaces among people of color in North American cities.

3.3.4.2. 'Look, My Baby's Cheek Got Burned!' Tear Gas and its Actual Use in Street Struggles

Tomonori Ishioka

Hokkaido University

Tear gas is a chemical weapon used for riot control. This paper explores its actual use by police and SWAT in attacks upon shanty residents in Manila in enforcement of eviction. Over the last decade, relegation of the urban poor in mega-cities in the Global South has been observed; they are forced to relocate. The term 'Militarization of the urban marginality'

(Wacquant 2008) neatly captures the phenomenon. Such militarisation goes hand in hand with the use of chemical materials. Tear gas is a typical material among these, and its non-lethality is frequently advertised. A brilliant social history of the development and circulation of and profits involved in tear gas has already been published (Feigenbaum 2017). Drawing on practice theory, this paper presents my ethnographic accounts to examine the use of tear gas in controlling the mass action of the urban poor as they resist demolition.

3.3.4.3. An Autoethnographic Account of Blackness, Borders, and Subjectivity

Donald Brown

University of New York

My project explores the particularities of subjectivity in racialized moments of global transit and transition. I approach a comprehensive understanding of black subjectivity through examining my personal experiences crossing the west African border between Ghana and Togo, as well as crossing borders in the Middle East—namely as one characterized through/with [American] blackness. The intention herein is to excavate subjectivity's experiential meaning from concrete moments of human-environment interaction. My project seeks to illuminate the embodied connection between colonial/postcolonial histories with contemporary realities of the diaspora, a connection being revealed by the physical motion of my black body through international spatial, temporal, and psychosocial contexts. Using self-reflection, travel companion interviews, and guided free writing exercises as data, I analyze affective-intellectual experiences with language transitions, such as using French versus Ewe when entering Togo; having my travel documents, essentially my nationality, checked for falsification; and being detained at passport control in Cairo as embodied experiences of dynamic blackness. My blackness itself, as well as my understanding of it, was being lived in a state of transition as my body physically moved from one country, through the border's liminal space, into another national context. Ultimately, this autoethnography seeks to expand the study of black subjectivity into transnational dialogue(s) while attempting to highlight the inherent complexity of a construct historically seen as "a limit constantly conjured and abhorred" according to Achille Mbembe.

3.3.4.4. Co-opting or valuing the indigenous voice? A question of ethics

Jacque Kidd, Shemana Cassim, Tamati Peni & Brendan Hokowhitu

University of Auckland, University of Waikato, University of Waikato, University of Waikato

Although te reo Māori is an official language of Aotearoa, translation of research material such as information sheets, consent forms and questionnaires into te reo Māori remains highly variable and only commonplace in research that primarily focuses on Māori communities and topics. Translations are not offered or undertaken as a matter of course for all research. As a team of Māori and indigenous researchers, we believe that there are important questions that need to be explored around the practice of using indigenous languages, rich in similes and metaphors, to convey English/Western concepts/constructs/ideologies. In this presentation we use indigenous storytelling to deconstruct and challenge the hegemonic terms through which translation of research material for the purpose of ethical approval occurs. We explore the messages that translated material sends to ethics committees, peer reviewers and research participants.

3.3.5. Session: Panel

13:45 - 15:45, Friday 23

Room: Sala de Cine

Without translation / Sin traducción

Grañas y prácticas de la diáspora mapuche en Santiago. Descolonización metodológica y conocimiento situado

3.3.5.1. Estrategias para una historia mapuche xampurrea: nütram y archivo anti-colonial

Claudio Alvarado Lincopi

Comunidad de Historia Mapuche

3.3.5.2. Colectivo Epew

Roberto Cayuqueo Martínez

Colectivo Epew

3.3.5.3. Trabajo racializado vs. Cocina mapuche. Una posibilidad de resistencia para las mujeres mapuche en la Waria

Margarita Ortiz-Caripan, Javiera Quiroga Curin, Cristian Vargas Paillahueque

3.3.5.4. MapsUrbe. La ciudad (in)visible

Claudio Alvarado Lincopi, Olivia Casagrande, Roberto Cayuqueo Martínez

The University of Manchester, Colectivo Epew

3.3.6. Session: Oral Presentations

13:45 - 15:45, Friday 23

Room: Auditorium Citecamp

Without translation / Sin traducción

Challenges of the ethnographic work, II

3.3.6.1. Ethnography at the edge of risk

Cesar Cisneros Puebla, Vanessa Jara Labarthe

PUCV, Universidad de Tarapacá

From its origins, Ethnography was conceived as a method of knowledge production. The second half of the twentieth century can testify the adoption of this method by different disciplines: from nursing to psychology, without demerit of applied sciences such as social work or criminology. Our XXIst century, at the dawn of its second decade, must be critical in the analysis of the use of this method, mixed and multiple par excellence, since its massive diffusion can lead to lack of rigor and lack of systematicity. Being aware of these threats, qualitative researchers must pay special attention to our ethnographical practices, emphasizing their limits and borders. Through documentary research, a conceptual analysis is conducted with special emphasis on topics, approaches and data production techniques. At the end we propose a critical analysis of some current ethnographical practices.

3.3.6.2. Power, silencing, and the burden of noticing: Conundrums in researching our own academic world

Katrina Waite

University of Technology Sydney

This presentation is a provocation, an intervention, a confession, based on my own positioning as an insider researcher in Higher Education. (Waite, 2017). For my doctoral research, I accepted Bourdieu and Wacquant's (1992) invitation to reflexive sociology and am now burdened with noticing - not only in my research, but in my everyday work practices as an academic. I am the one that not only notices the gorilla on the basketball court, but then ruminates on issues of speciesism and exclusion of the gorilla from the game. My workplace raises many opportunities for autoethnographic and ethnographic research on university practices and could generate findings which have implications beyond the institution, and for society in general, but how as an academic with relatively low academic capital can I undertake this research in a way that is not "career limiting". From a publishing perspective, I have spoken with the editor of a respected Higher Education journal who indicated that there is only limited ethnographic research within the Higher Education context, but journals would be interested in this work. This session will pose provocations to the audience around insider higher education research, power in ethics processes (Tomaselli, 2017), support and silencing of initiatives, representation and audiences, and through an interactive process, or intervention, develop ideas around how we as researchers might shine more light on the practices of our own academic workplaces, for the benefit of our colleagues and society in general.

3.3.6.3. Countering neoliberalism, 'fast' research and mercenary approaches: Why education still needs critical ethnography

Katie Fitzpatrick & Stephen May

University of Auckland

While there are critical ethnographic studies of education contexts, these are few in comparison with other methodological approaches. Pressure on researchers - driven largely by the neoliberalising of higher education - for 'fast' scholarship, blitzkrieg approaches, and 'mercenary' research styles, means that in-depth, emotionally nuanced and uncertain approaches to research are marginalised. At the same time, power relations inhering in education at the

intersections of ethnicity, language, place, social class, ability, gender sexuality, and body are becoming ever more complex, and new theoretical and methodological approaches are being offered. However, often these complex workings can only be understood by attention to the quotidian features of specific contexts. In this paper, we draw on our new book to argue for the ongoing need to explore educational contexts via methodologies that privilege relationships, time, engagement, emotional nuance and the contingencies of the day to day, while also attending directly to issues of social justice, inequity and researcher reflexivity. One such methodology – which, though significant in its effects, remains still largely marginalised in education – is critical ethnography (Fitzpatrick & May, 2015, 2018; Madison, 2012; Thomas, 1993). While this approach has been employed by educational researchers, it has also been side-lined in relation to recent theoretical innovations and dismissed on the basis of relevance. Here we re-offer critical ethnography as an alternative to the fast research that is increasingly dominating the field. We argue for a new form of critical ethnography – or, at least one with broader theoretical reach. This paper thus offers an updated rationale for the ongoing need for critical ethnographic work in education (Fitzpatrick & May, 2018). We draw on an international range of examples, excerpts, and discussion from contemporary critical ethnographic work, work that continues to address questions of in/equality and in/exclusion and does so through close, prolonged and engaged involvement, while also proffering deep and considered alternatives grounded in equity and social theory. We argue that critical ethnography is needed more now in education than ever before if we are to address and remediate ongoing and apparently intractable educational inequalities.

3.3.6.4. Changing communities, changing practices in sociopragmatic research

Mariana Lazzaro-Salazar & Meredith Marra

Universidad Católica del Maule, Victoria University of Wellington

Within sociopragmatic approaches to interactional analysis, ethnographic information has been an important component in developing enhanced and contextualised understandings of pragmatic phenomena as understood within local and wider social systems. The analyst's goal has been the incorporation of both emic (participant) and etic (analysts' technical) perspectives. The emergence of new kinds of communities and the shifting configurations of existing communities (such as online communities, imagined professional communities and whatsapp groups) have brought about changes in the levels of participation by researchers in gathering ethnographic support. In this presentation we unpack some of the principles underlying the paradigm by describing the emergence and development of ethnographic methods within sociopragmatics and a range of data collection techniques and analytic approaches used in analysis. By way of illustration we draw on our own experiences investigating pragmatic issues within workplace talk, particularly focusing our attention on a study of migrant doctor-local doctor communication in public healthcare institutions in Chile (FONDECYT N° 3160104). In this presentation we also reflect on the strengths and weaknesses of an ethnographic approach, focusing in particular on the objectivity-subjectivity divide and analyst's attitude to generalisability. We conclude by discussing the potential benefits that the approach offers for future work on socio-pragmatic phenomena.

3.4 Session: Performatic exhibitions

16:30, Friday 23

Room: Museum of Memory

Without translation / Sin traducción

Mapping Border Spaces: A Slippery Artistic Ethnography

Alys Longley

The University of Auckland

This performative lecture-demonstration exists in border-spaces, merging research modes of visual art, poetry, choreography, theatre, and academic lecture. It stages a series of conversations both real and fictional, between artists based in Santiago, Chile and Auckland, New Zealand, to explore and evoke the complexity of borders and boundaries. This artistic ethnography addresses issues of border-crossing and migration through creative practice. It is a slippery ethnography as it cannot be contained within a single discipline or meaning. The style of this presentation also exists in a border-territory, between creative disciplines and the different technical, conceptual and material skill-bases they imply. This presentation slips between languages, performance strategies and ethnographic positions. The work of the artists Macarena Campbell (Chile), Máximo Corvalán-Pincheira (Chile) Cat Ruka (Aotearoa NZ) and Alys Longley (Aotearoa NZ) will be brought into conversation in terms of artistic practices that question specific borders, boundaries and political situations. Artistic practice can enable juxtaposition of the abstract and the actual, opening spaces for questioning, critique and recalibration of perspective. This presentation will reflect on how specific artistic strategies can evoke ethnographic issues, in doing so engaging publics and activating public spaces. This lecture-demonstration will generate an immersive space and align with Māori philosopher Carl Mika's suggestion that academic clarity reflects a problematic Eurocentric, colonial project which must be resisted through practices that allow sensing beyond analytic and explanatory registers; "We have to be mindful of the problem of clarity that our academic work calls for and disrupt it." (2017, p. 14).

Performing permeability

Karen Barbour

The University of Waikato

This presentation is an autoethnographic performance in which I embody the creative potential of being out of place, delving into the experience of being a foreigner in a foreign place. In being out of place, I have crossed borders and boundaries between the known and unknown, familiar and unfamiliar, comfortable and risky. Within such crossings there may be potential to identify “a creative alternative space of becoming that would not fall between the mobile/immobile, the resident/the foreigner distinction, but within all these categories” (Braidotti, 2012, p.13). Drawing on feminist theorising and somatic improvisation, mobility studies and the notion of ‘trophilia’, I consider the ways in which movement and travel may offer personally transformative experiences. Somatic methods of deepening embodied awareness in place, alongside ethnographic methods of participant observation in culture, provide a process for experiencing a sense of this foreign place and process to develop a deeper appreciation of foreignness. The potential for new engagements in and relationships between place and culture arise in this experience of becoming permeable, of performing permeability. This performance will incorporate dance, projected images and poetic text.

3.0 Session: Art exhibition

All day, Friday 23

Room: Museum of Education

Borders and boundaries, Plurality, permeability and plasticity

Lydia Nakashima Degarrod, Rodrigo Hill

California College of the Arts, and Faculty of Arts and Social Sciences, University of Waikato